M1503
.H57
L5

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY
M1503
.H57
L5

00011136898

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/lilicomdieop00herk

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

LILI

Comédie-Opérette

en Trois Actes

de MM^rs^ ALFRED HENNEQUIN & ALBERT MILLAUD

Musique de

HERVÉ

PARTITION POUR CHANT & PIANO

Prix net 6 fr

Paris, CH. EGROT, Editeur, 25, Boulevard de Strasbourg

Propriété pour tous Pays

CH. EGROT EDITEUR

P. Borie.

LILI

Comédie-Opérette en trois actes

représentée pour la 1re fois à Paris le 10 Janvier 1882

au

THÉATRE DES VARIÉTÉS

PERSONNAGES	ACTEURS
AMÉLIE } **ANTONINE** }	Mmes JUDIC
Mme BOUZINCOURT	Mme MAUREL
VICTORINE	Mlle BERNIER
PLINCHARD	Mr DUPUIS
LE VICOMTE	Mr BARON
BONPAIN	Mr LÉONCE
LE BARON	Mr LASSOUCHE
Mr BOUZINCOURT	Mr ROUX

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I

			pages
	OUVERTURE		1
N° 1	COUPLETS	Mathématicien absorbé	9
N° 2	COUPLETS	J'suis plein d'égards pour sa beauté	12
N° 3	COUPLETS	Tout jeune encor du rhumatisme	14
N° 4	COUPLETS	En ce temps digne de mémoire	16
N° 5	RONDEAU	Celui que j'aime est un pioupiou	17
N° 6	COUPLETS	Des petites filles, j'en sais qu'on domine et qu'on raille	20
N° 7	FINALE		23

ACTE II

	MARCHE ENTR'ACTE		25
N° 8	RONDEAU	Tout est bien conclu, tout est résolu	28
N° 9	DUETTO	Voilà le plus clair de l'histoire	32
N° 10	DUO	Ah! combien de fois l'âme émue	37
N° 11	CHANSON PROVENÇALE	Du pont du Gard à la Durance	42
N° 11bis	MUSIQUE DE SCÈNE		47
N° 12	FINALE		48

ACTE III

	POLKA-MAZURKE ENTR'ACTE		49
N° 13	COUPLET	En bonne mère de famille	53
N° 14	COUPLETS	Oui, si grand'mère entend poursuivre	54
N° 15	COUPLET	Je serai fier, jeune fille	56
N° 16	COUPLET	Je revois cette Amélie dont jadis j'étais amoureux	58
N° 17	COUPLETS	De me rafraîchir la mémoire	60
N° 18	DUETTO	Vous ne pouvez la regarder sans rire	62
N° 19	COUPLET	Ce n'est pas tout ça brrr! crelotte!	70

Cet ouvrage est la propriété exclusive de l'Editeur pour la France et l'étranger.

Messieurs les Directeurs de théâtre doivent s'adresser, pour la location des parties d'orchestre, à l'éditeur Ch. FGROT, 25, Boulevard de Strasbourg, Paris.

LILI

COMÉDIE-OPÉRETTE en TROIS ACTES.

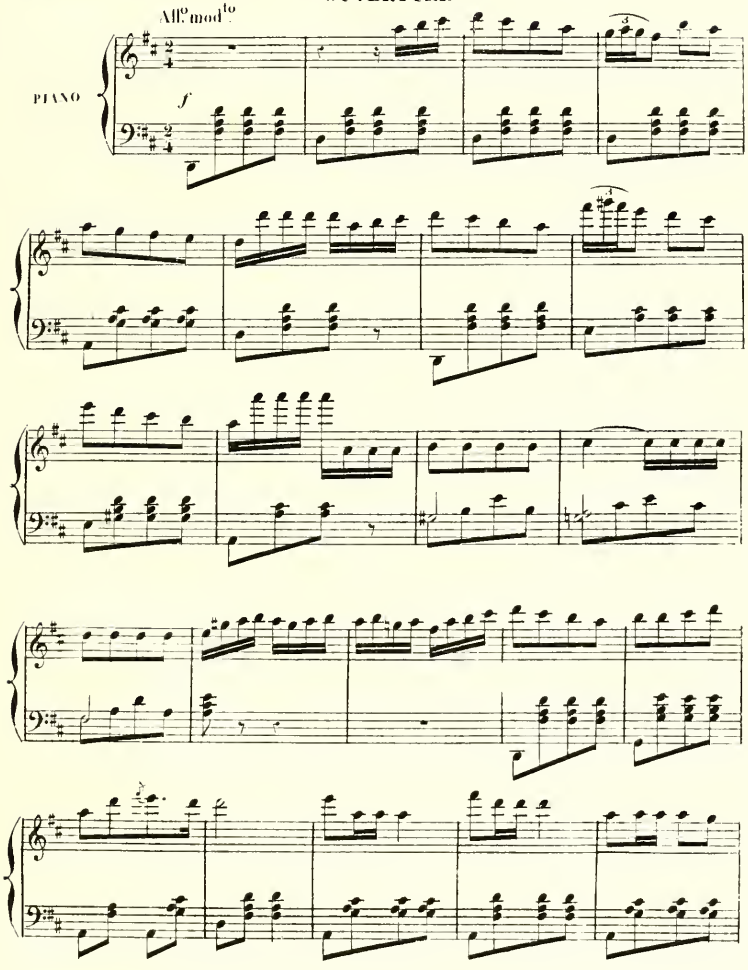
Paroles de MM.

A. HENNEQUIN et **A. MILLAUD.**

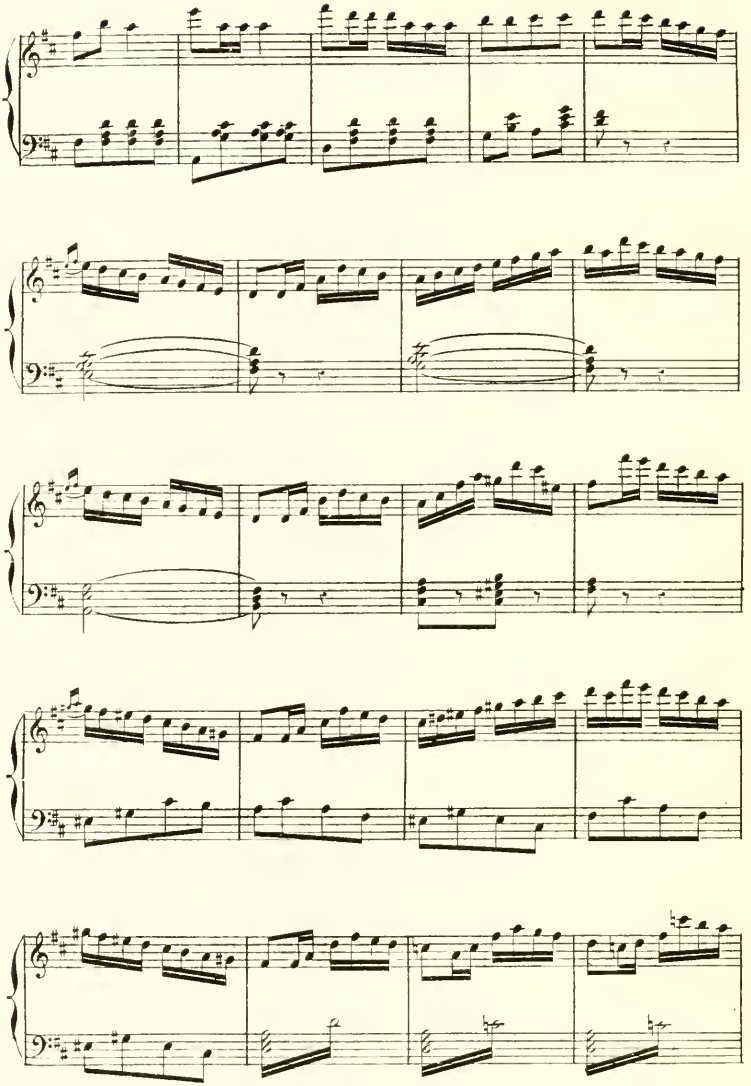
Musique de

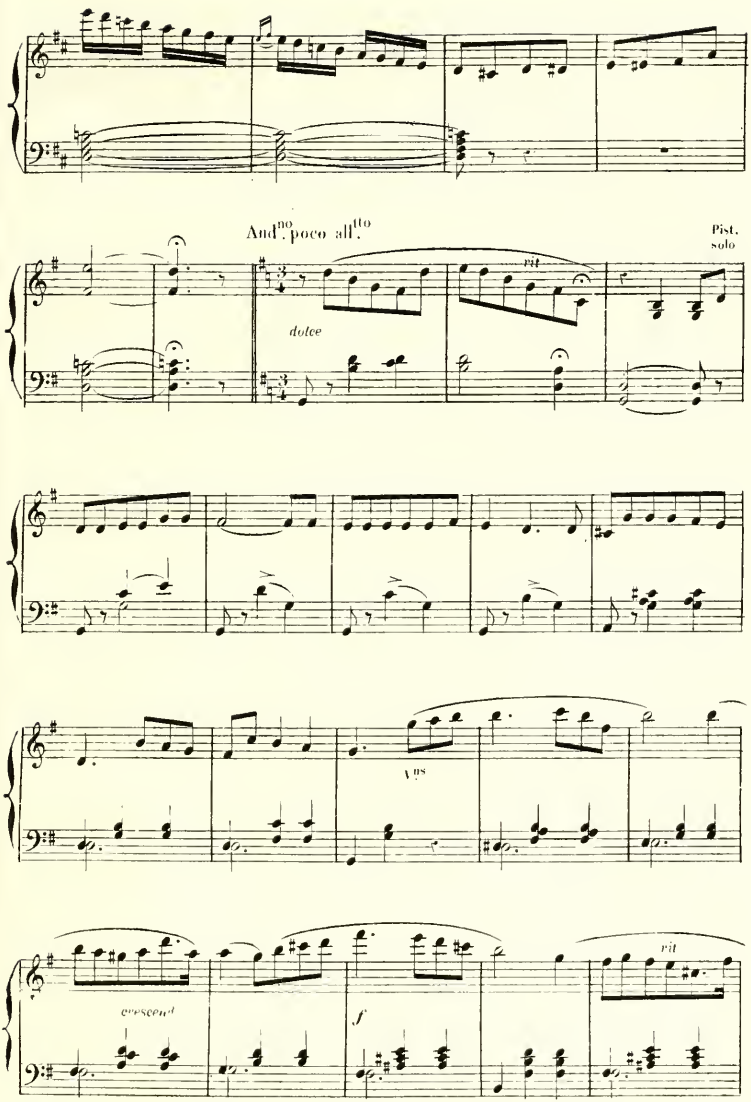
HERVÉ.

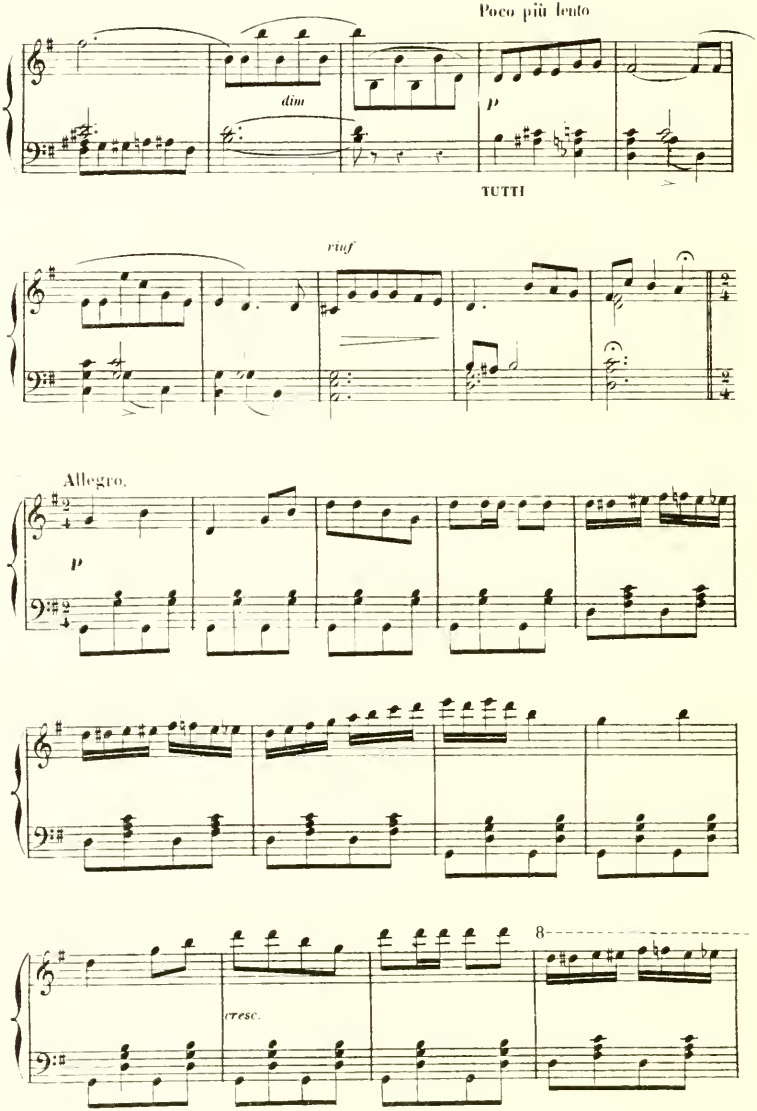
OUVERTURE

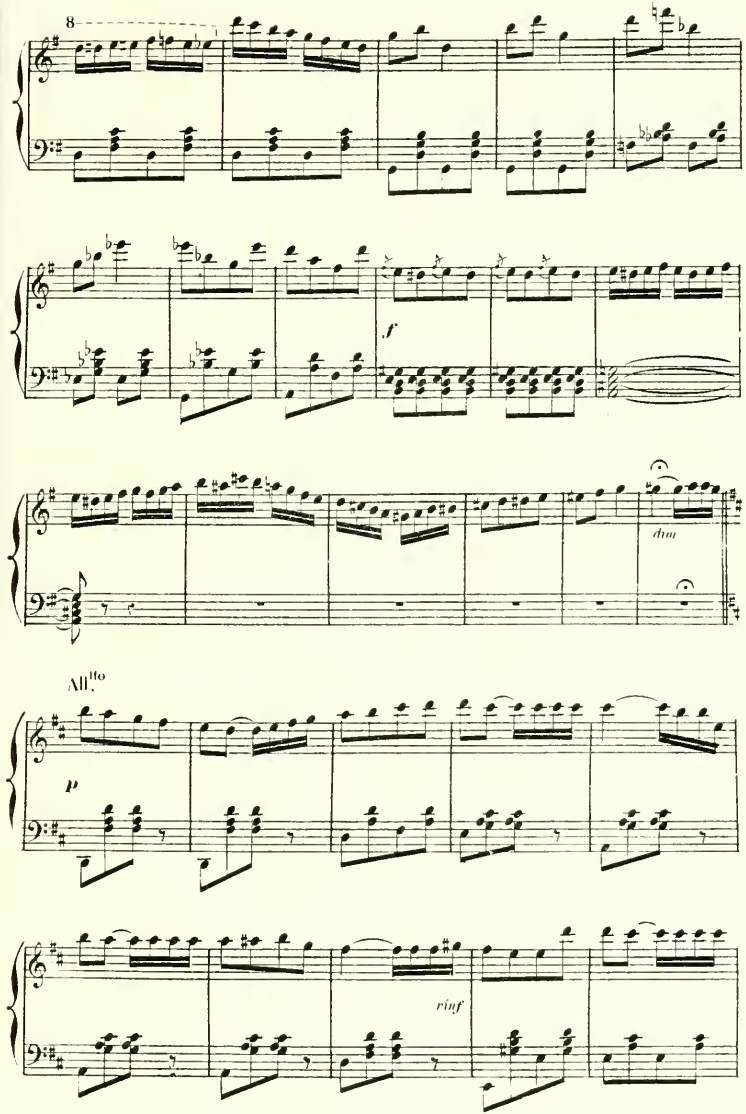


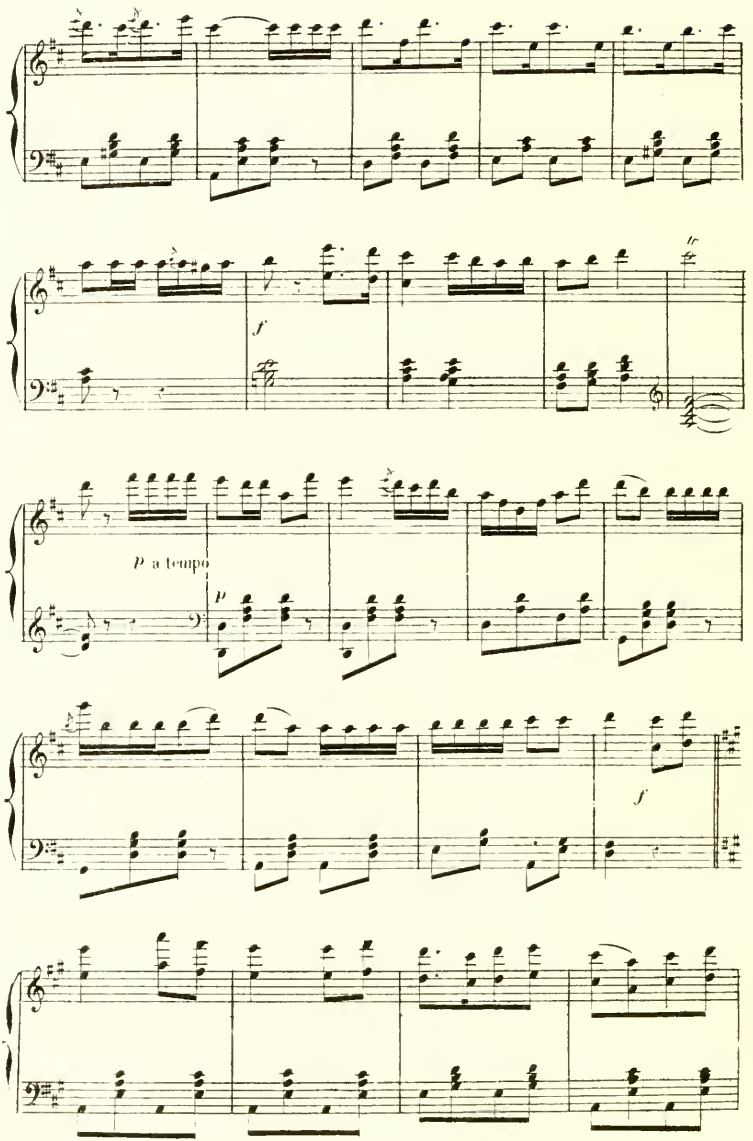
Paris Ch. EGEOT Editeur 25 Bd de Strasbourg

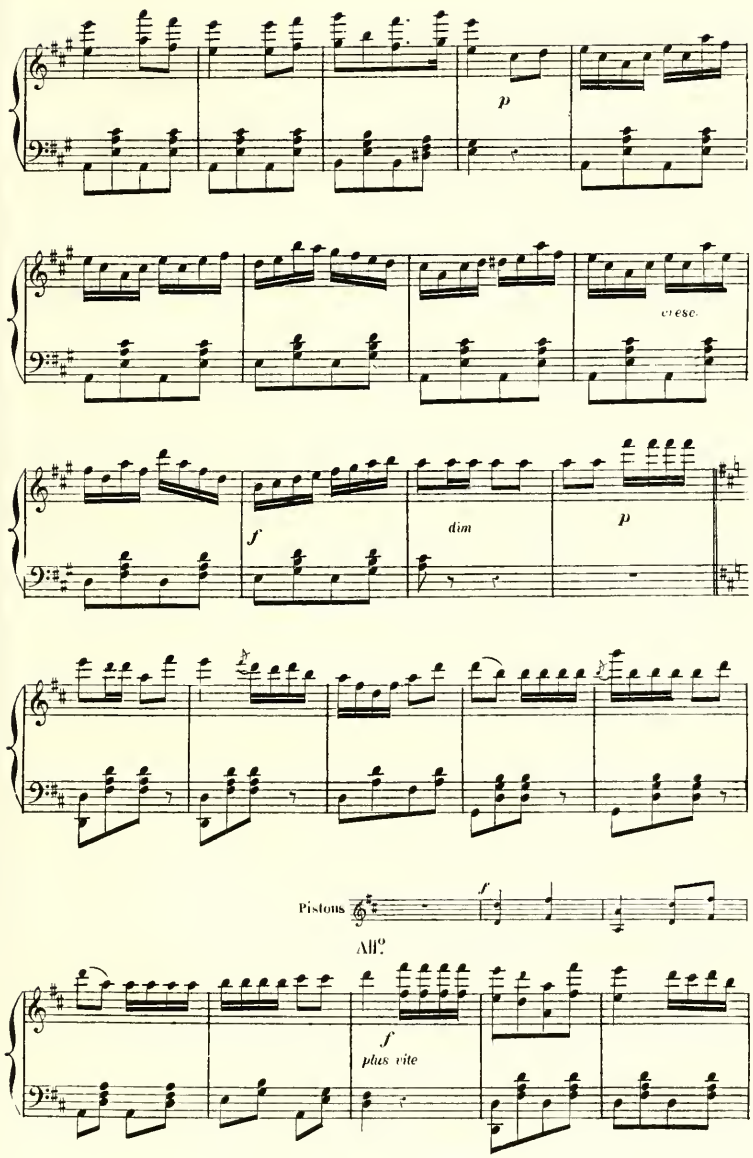


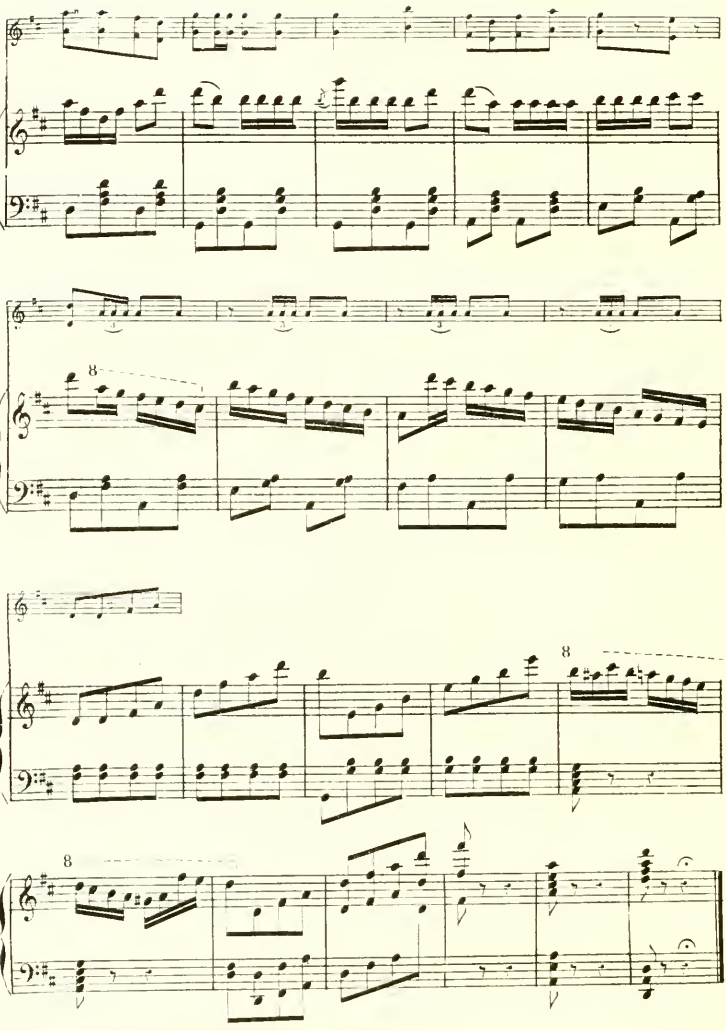

And.no poco all.tto
Pist.
solo
dolce
rit
V.ns
crescend
f
rit


Poco più lento
dim
p
TUTTI
ruf
Allegro.
p
cresc.
8

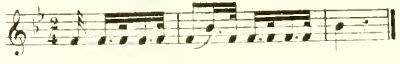

8
f
dim
All.tto
p
rinf


f
fz
p a tempo
p
f


p
cresc.
f
dim
p
Pistons
f
All.o
f
plus vite

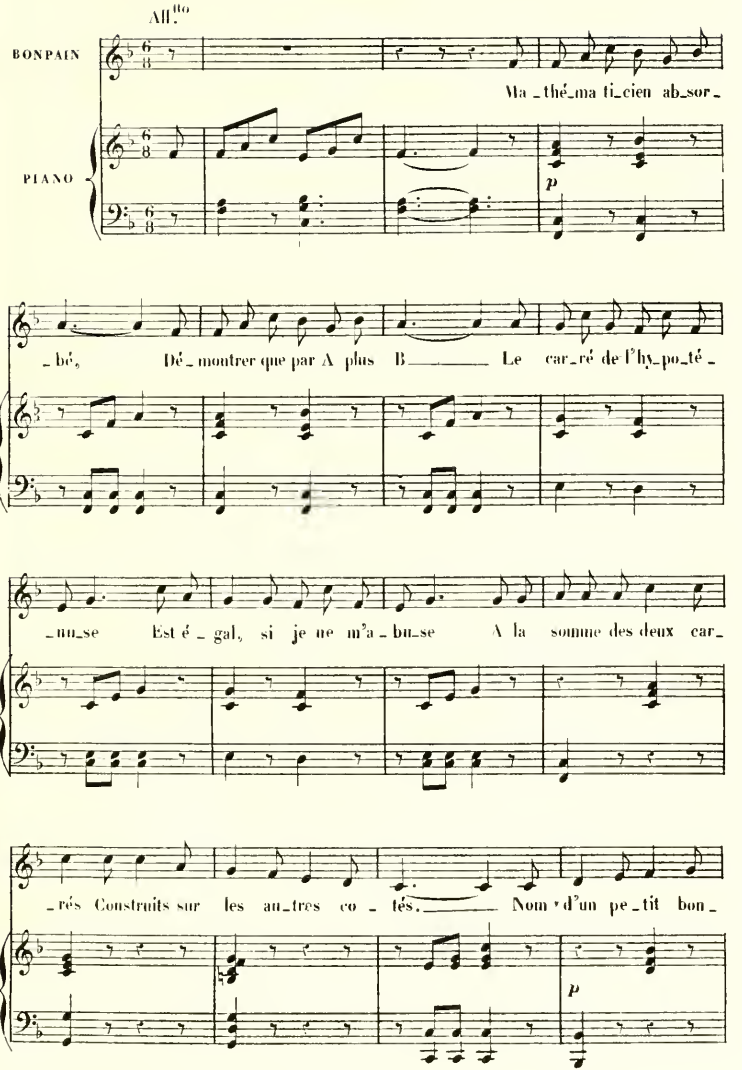


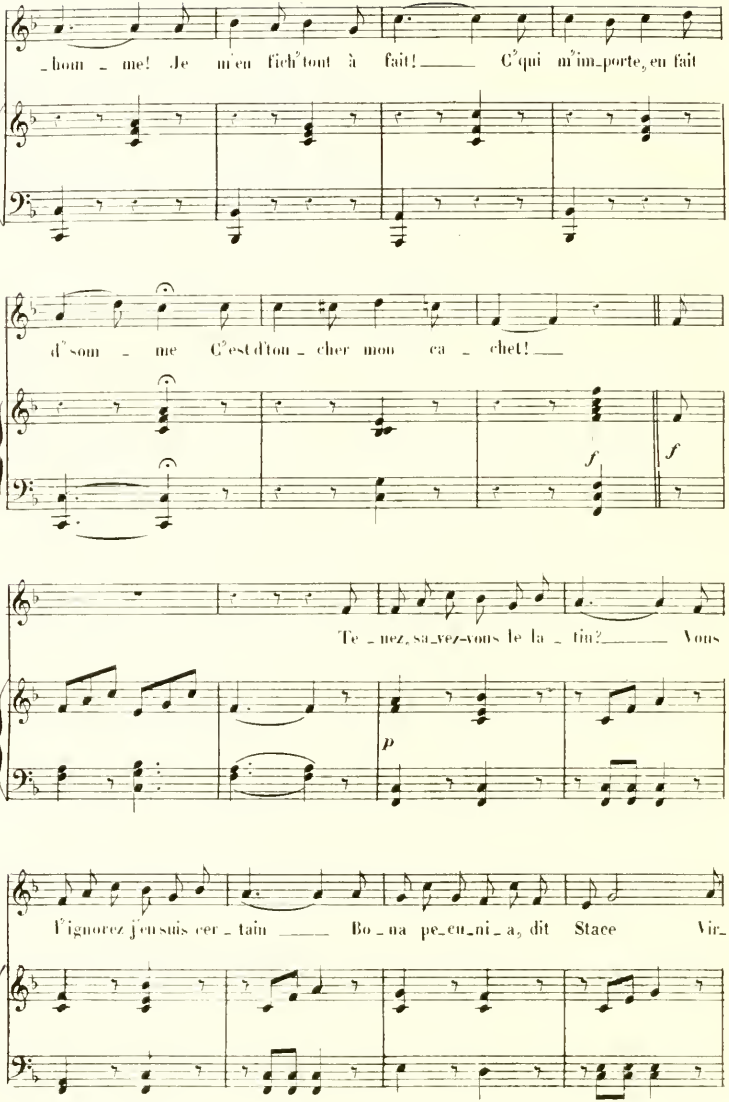
de suite: Appel de clairon au dehors



N° 1.

COUPLETS.


All.tto
BONPAIN
PIANO
Ma_thé_ma ti_cien ab_sor_
p
_bé, Dé_montrer que par A plus B_____ Le car_ré de l'hy_po_té_
_nu_se Est é_gal, si je ne m'a_bu_se A la somme des deux car_
_rés Construits sur les au_tres co_tés._____ Nom d'un pe_tit bon_
p


_hom _ me! Je m'en fich' tout à fait! C' qui m'im_porte, en fait
d' som _ me C'est d'ton _ cher mon ca _ chet!
f
f
Te _ nez, sa_vez-vous le la _ tin? Vous
p
l'ignorez j'en suis cer _ tain Bo _ na pe_cu_ni_a, dit Stace Vir_

_tus post mummos, dit Ho_ra_ce ___ Et Ta_cite, en ses an_na_lès, Va_re red_

_de, le gi_o_nès ___ Que s'il faut vous tra_dui_re C'lan_

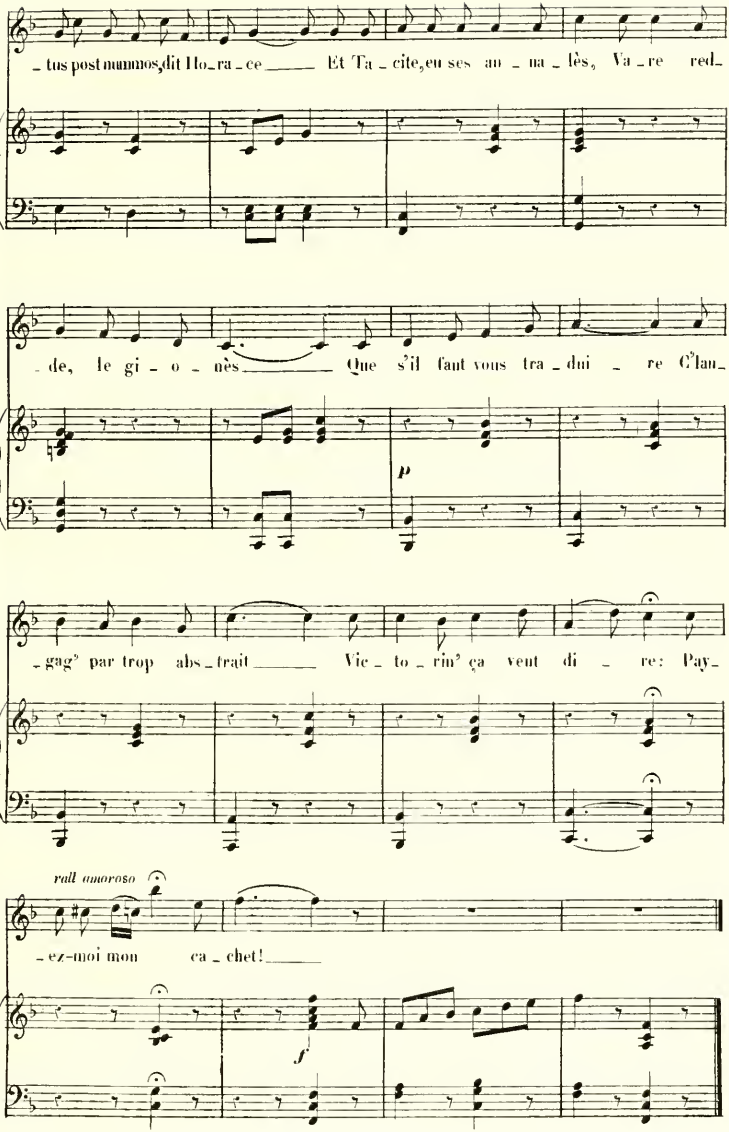
p

_gag' par trop abs_trait ___ Vic_to_rin' ça vent di_re: Pay_

rall amoroso

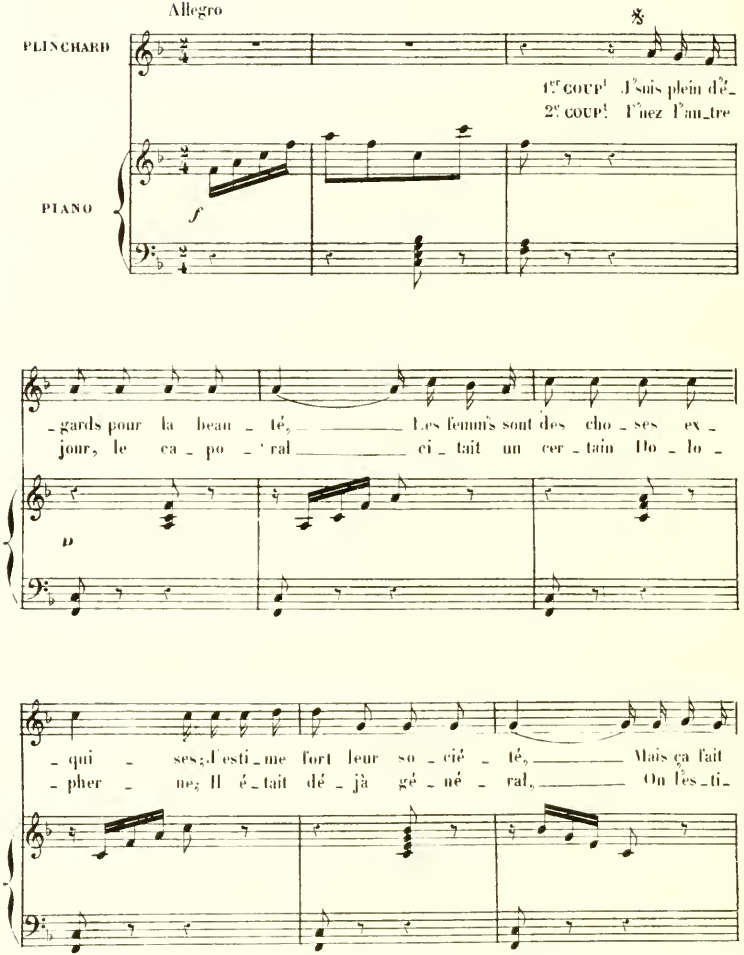
_ez-moi mon ca_chet! ___

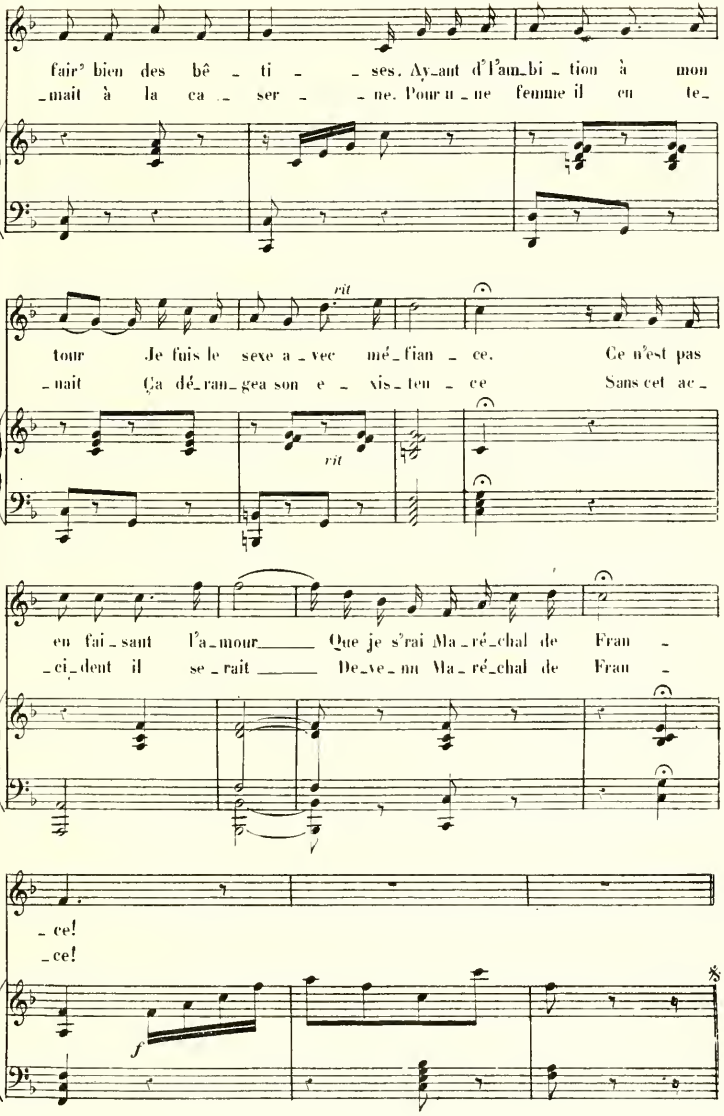
f



N° 2.

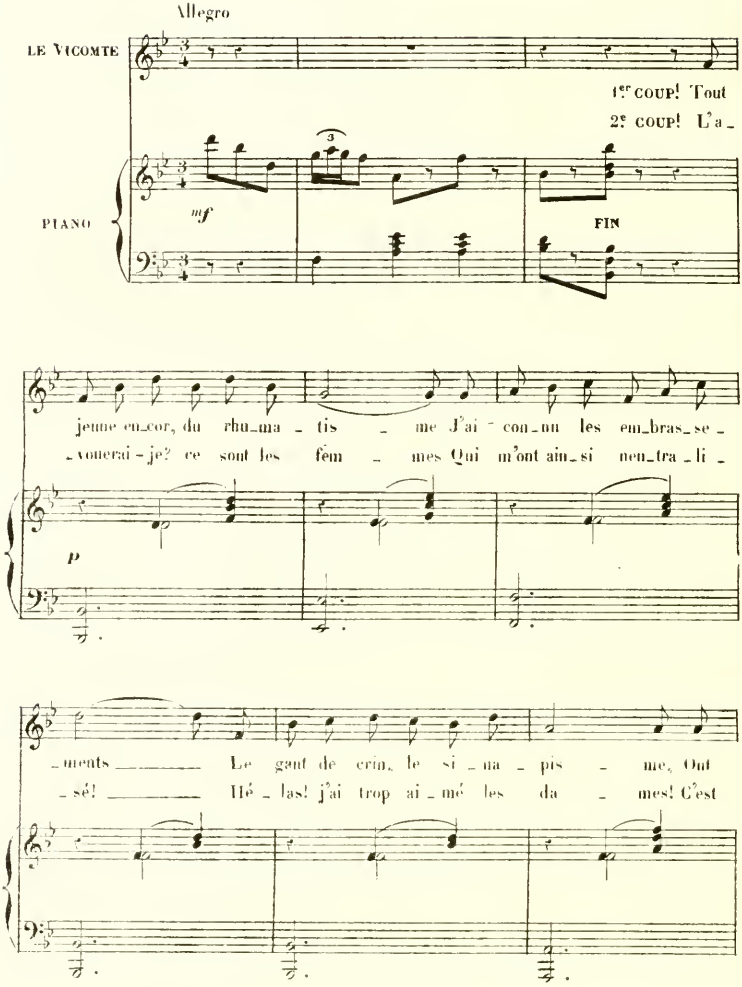
COUPLETS.

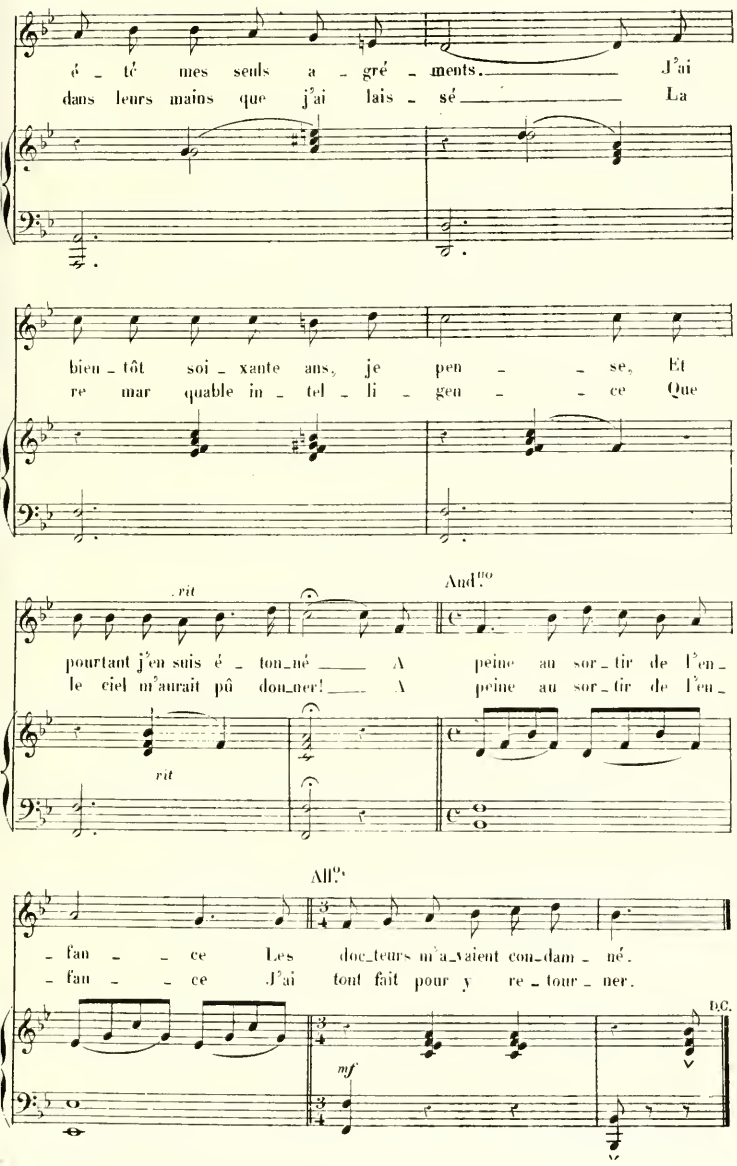

Allegro
PLANCHARD
1er COUPt J'suis plein d'é_
2e COUPt T'nez l'an_tre
PIANO
f
_gards pour la beau _ té, Les femm's sont des cho _ ses ex _
jour, le ca _ po _ 'ral ci _ tait un cer _ tain Do _ lo _
p
_qui _ ses; J'esti _ me fort leur so _ cié _ té, Mais ça fait
_pher _ ne; Il é _ tait dé _ jà gé _ né _ ral, On l'es _ ti_


fair' bien des bê - ti - - ses. Ay-aut d'l'am-bi - tion à mon
-mait à la ca - ser - - ne. Pour u - ne femme il eu te-
rit
tour Je fuis le sexe a - vec mé-fian - ce. Ce n'est pas
-nait Ça dé-ran-gea son e - xis-ten - ce Sans cet ac-
rit
en fai-sant l'a-mour Que je s'rai Ma-ré-chal de Fran -
-ci-dent il se-rait De-ve-nu Ma-ré-chal de Fran -
- ce!
- ce!
f

N° 3.

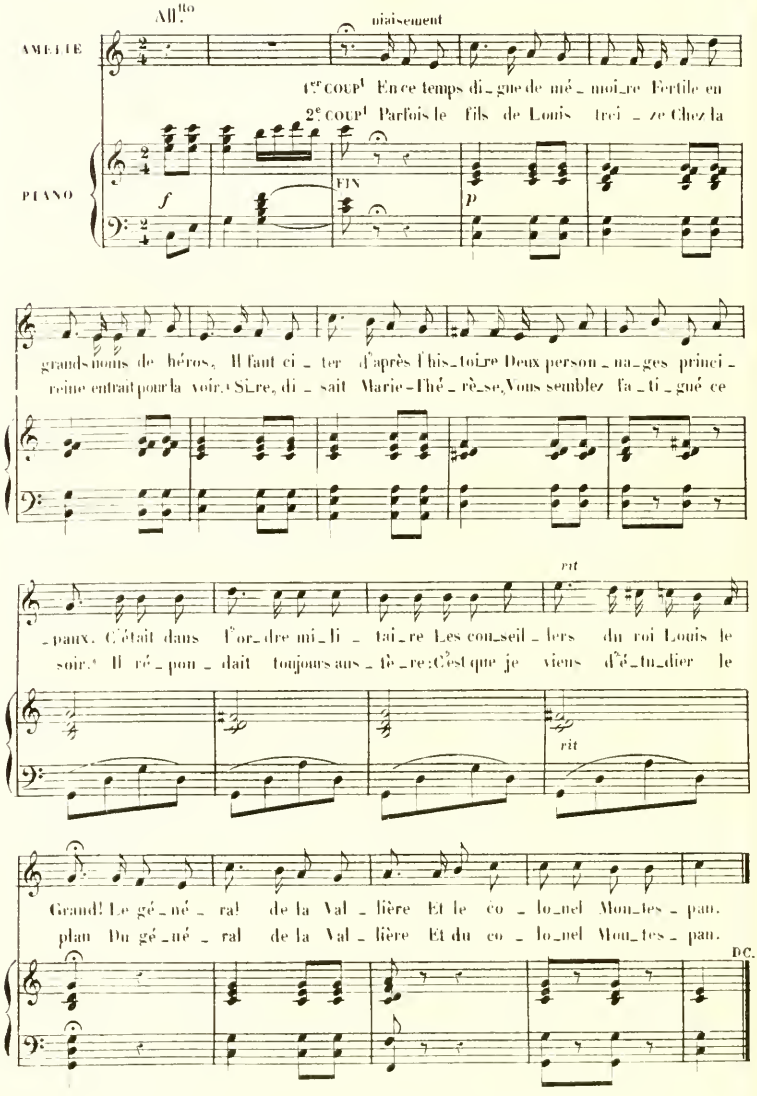
COUPLETS.


Allegro
LE VICOMTE
1er COUPt Tout
2e COUPt L'a_
PIANO
mf
FIN
jeune en_cor, du rhu_ma_tis _ me J'ai con_nu les em_bras_se_
_vonerai-je? ce sont les fem _ mes Qui m'ont ain_si neu_tra_li_
p
_ments _____ Le gant de crin, le si_na_pis _ me, Ont
_sé! _____ Hé_las! j'ai trop ai_mé les da _ mes! C'est

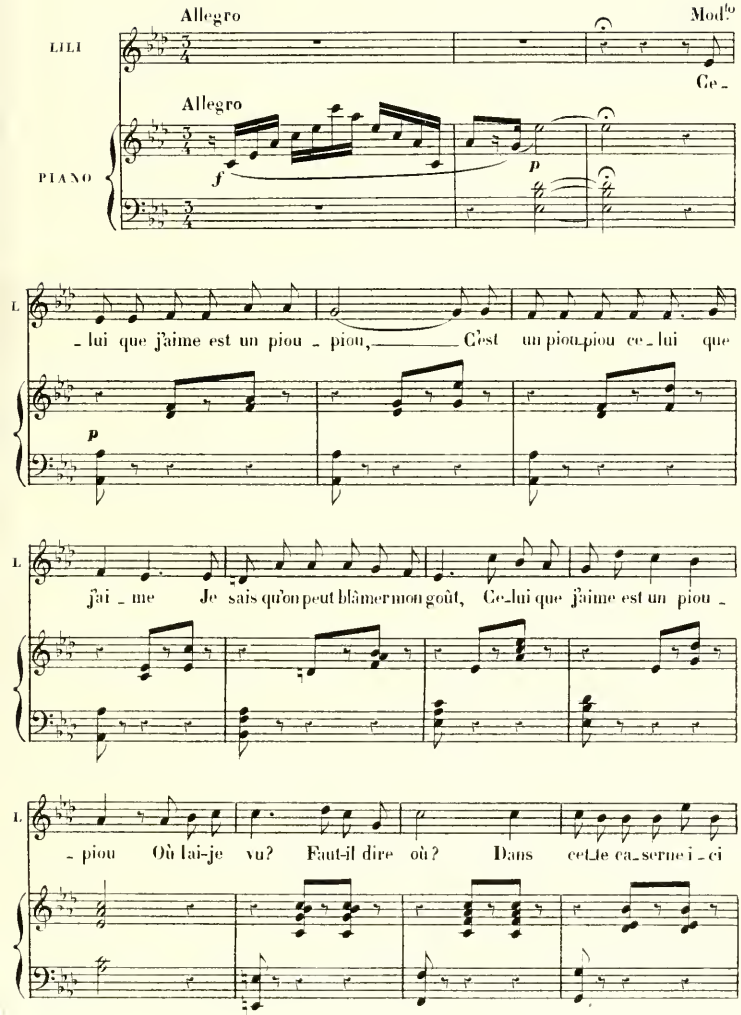

é - té mes seuls a - gré - ments. J'ai
dans leurs mains que j'ai lais - sé La
bien - tôt soi - xante ans, je pen - - se, Et
re mar quable in - tel - li - gen - - ce Que
rit
Aud.to
pourtant j'en suis é - ton - né A peine au sor - tir de l'en -
le ciel m'aurait pû don - ner! A peine au sor - tir de l'en -
rit
All.o
- fan - - ce Les doc - teurs m'a - vaient con - dam - né.
- fan - - ce J'ai tout fait pour y re - tour - ner.
D.C.
mf

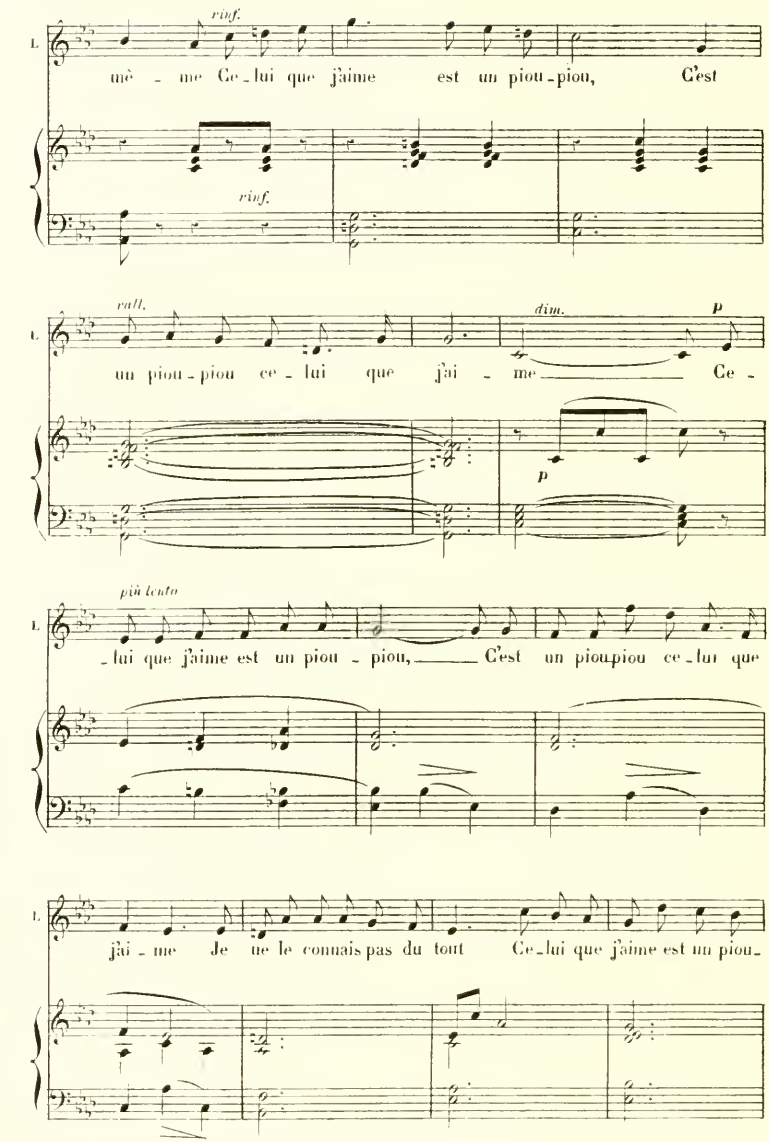
N° 4

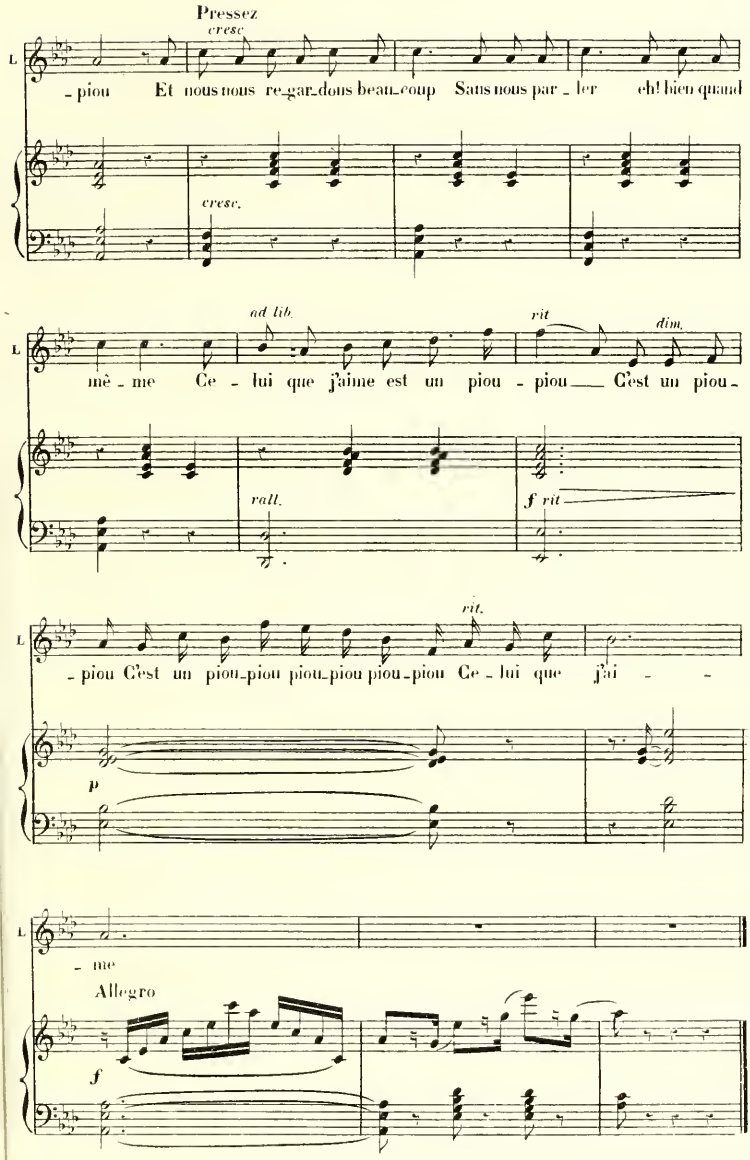
COUPLETS.


All.to
niaisement
AMELIE
1er COUPt En ce temps di_gne de mé_moi_re Fertile en
2e COUPt Parfois le fils de Louis trei_ze Chez la
PIANO
f
FIN
p
grands noms de héros, Il faut ci_ter d'après l'his_toi_re Deux person_na_ges princi_
reine entrait pour la voir. Sire, di_sait Marie-Thé_rè_se, Vous semblez fa_ti_gué ce
rit
_paux. C'était dans l'or_dre mi_li_tai_re Les con_seil_lers du roi Louis le
soir. Il ré_pon_dait toujours aus_tè_re: C'est que je viens d'é_tu_dier le
rit
Grand! Le gé_né_ral de la Val_lière Et le co_lo_nel Mon_tes_pan.
plan Du gé_né_ral de la Val_lière Et du co_lo_nel Mon_tes_pan.
D.C.

N° 5
RONDEAU

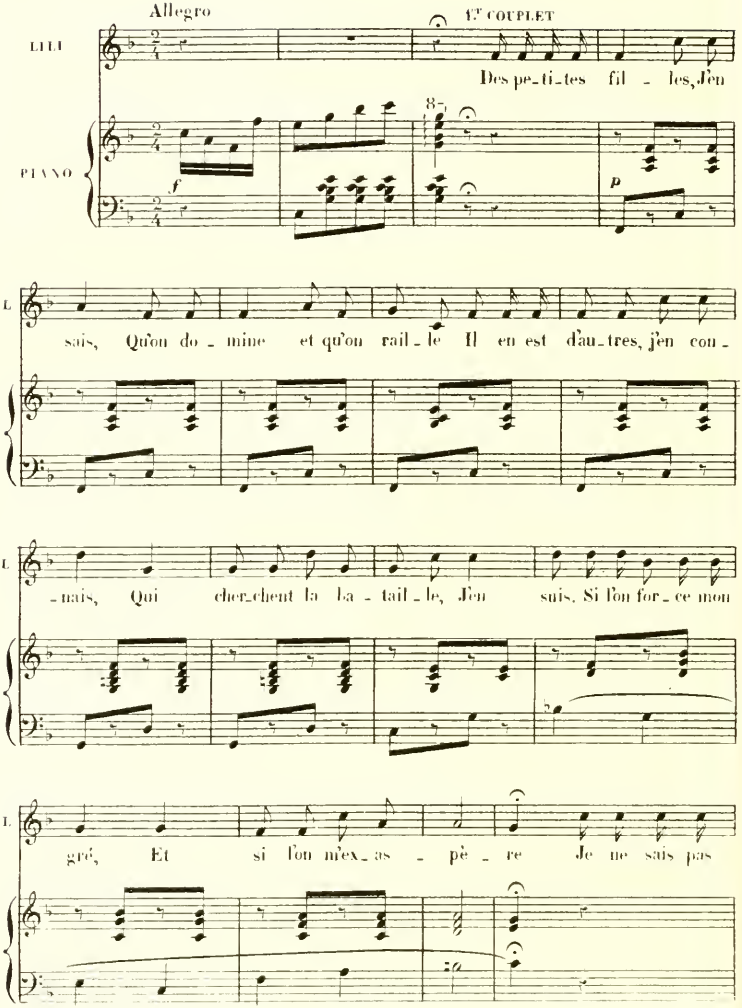

Allegro
Mod^to
LILI
Ce -
Allegro
PIANO
f
p
L
- lui que j'aime est un piou - piou, C'est un piou-piou ce - lui que
p
L
j'ai - me Je sais qu'on peut blâmer mon goût, Ce-lui que j'aime est un piou -
L
- piou Où l'ai-je vu? Faut-il dire où? Dans cette ca-serne i - ci

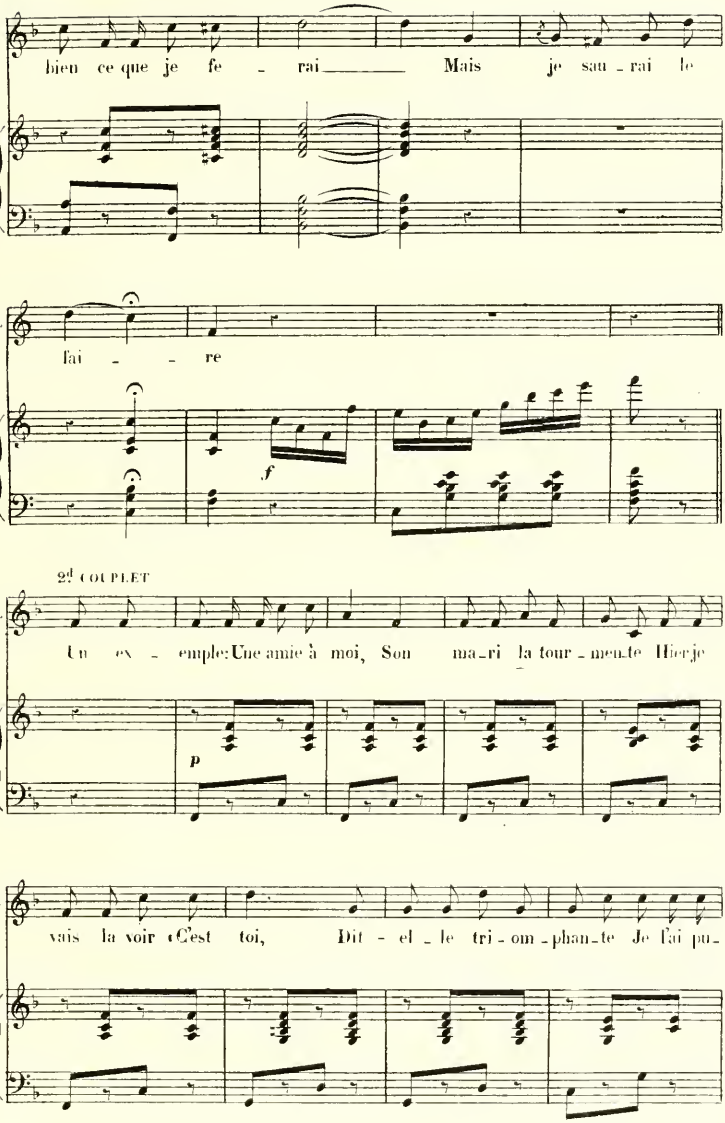

rinf.
mè - me Ce-lui que j'aime est un piou-piou, C'est
rinf.
rall.
dim.
p
un piou-piou ce-lui que j'ai - me Ce -
p
più lento
-lui que j'aime est un piou - piou, C'est un piou-piou ce-lui que
j'ai - me Je ne le connais pas du tout Ce-lui que j'aime est un piou-

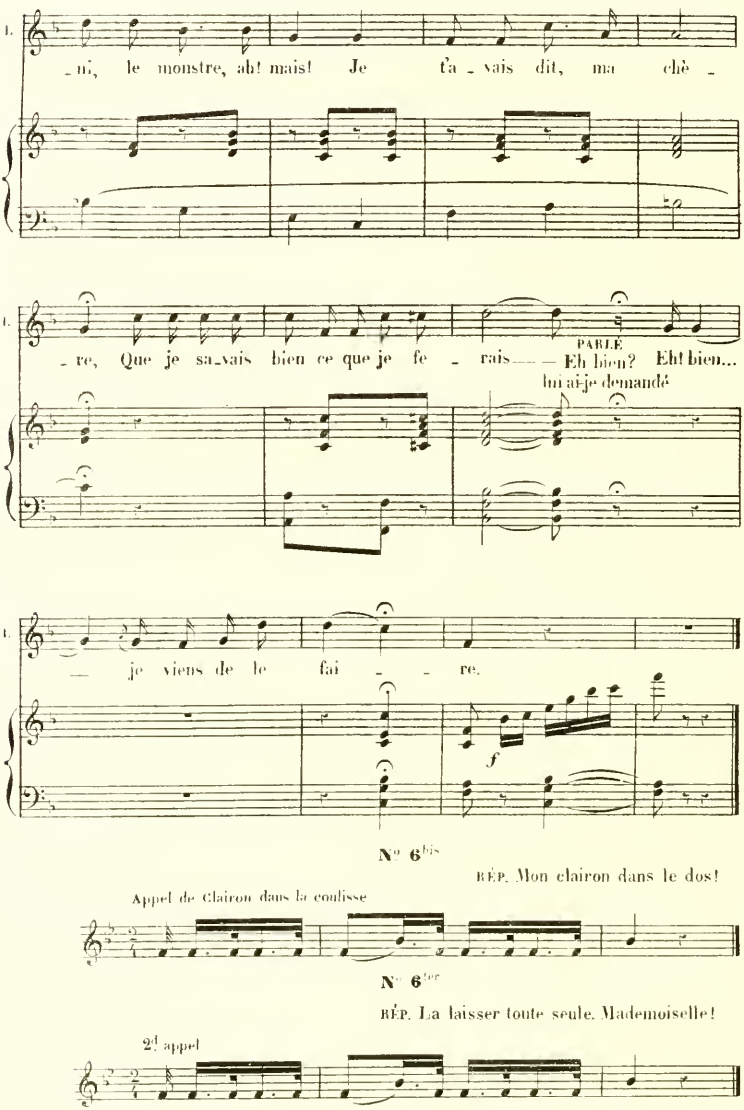

Pressez
cresc
- piou Et nous nous re-gar-dons beau-coup Sans nous par - ler eh! bien quand
cresc.
ad lib.
rit
dim.
mè - me Ce - lui que j'aime est un piou - piou — C'est un piou -
rall.
f rit
rit.
- piou C'est un piou-piou piou-piou piou-piou Ce - lui que j'ai - -
p
- me
Allegro
f

N° 6

COUPLETS

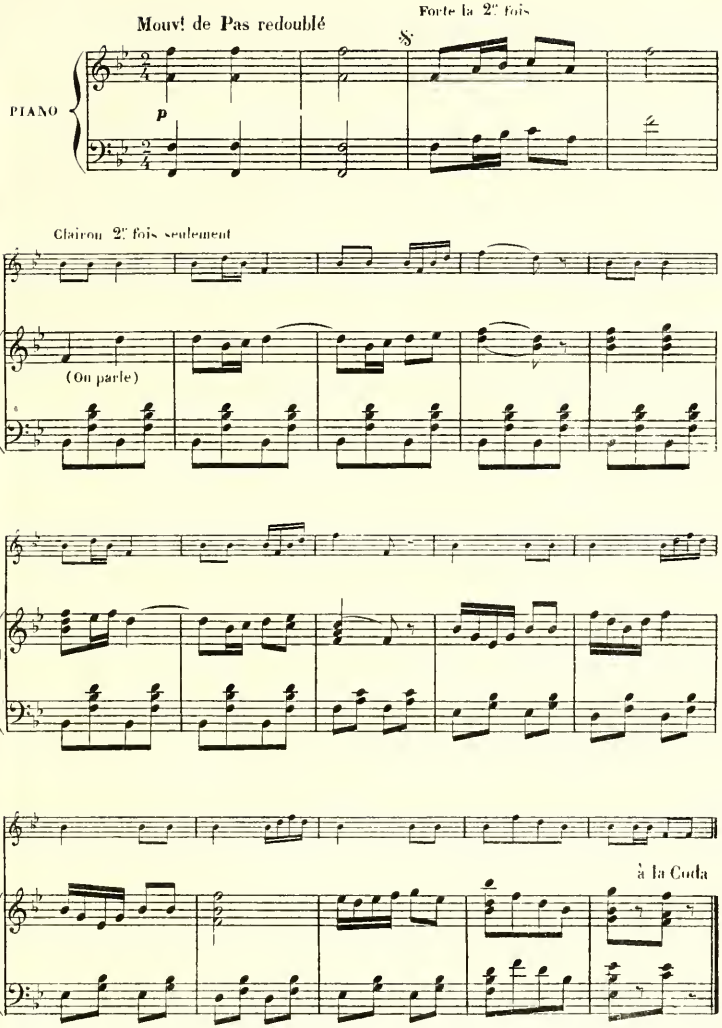

Allegro
1er COUPLET
LILI
Des pe_ti_tes fil _ les, J'en
PIANO
f
p
L
sais, Qu'on do _ mine et qu'on rail _ le Il en est d'au_tres, j'en con_
L
_nais, Qui cher_chent la ba _ tail _ le, J'en suis. Si l'on for_ce mon
L
gré, Et si l'on m'ex_as _ pè _ re Je ne suis pas

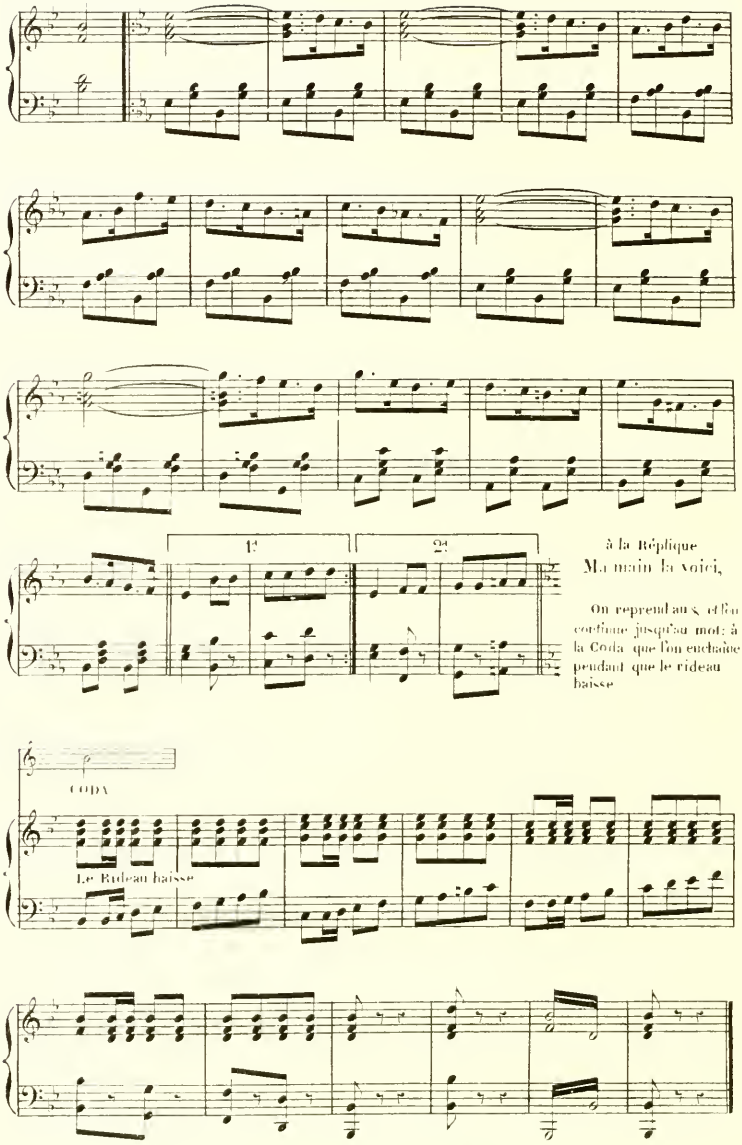

L
bien ce que je fe - rai Mais je sau - rai le
L
fai - - re
f
2d COUPLET
L
Un ex - emple: Une amie à moi, Son ma - ri la tour - men.te Hier je
p
L
vais la voir C'est toi, Dit - el - le tri - om - phan - te Je l'ai pu -


L. ni, le monstre, ah! mais! Je t'a - vais dit, ma chè -
L. re, Que je sa-vais bien ce que je fe - rais — — Eh bien? Eh! bien...
PARLÉ
lui ai-je demandé
L. — je viens de le fai - - re.
f
N° 6bis
RÉP. Mon clairon dans le dos!
Appel de Clairon dans la coulisse
N° 6ter
RÉP. La laisser toute seule, Mademoiselle!
2d appel

N° 7

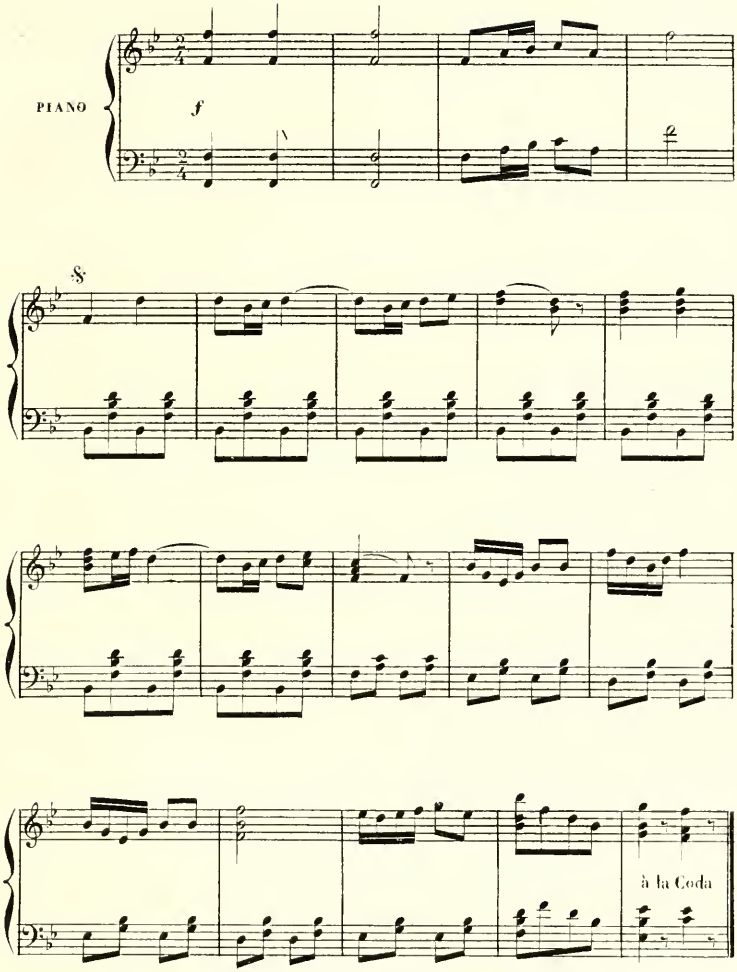
FINALE D'ORCHESTRE

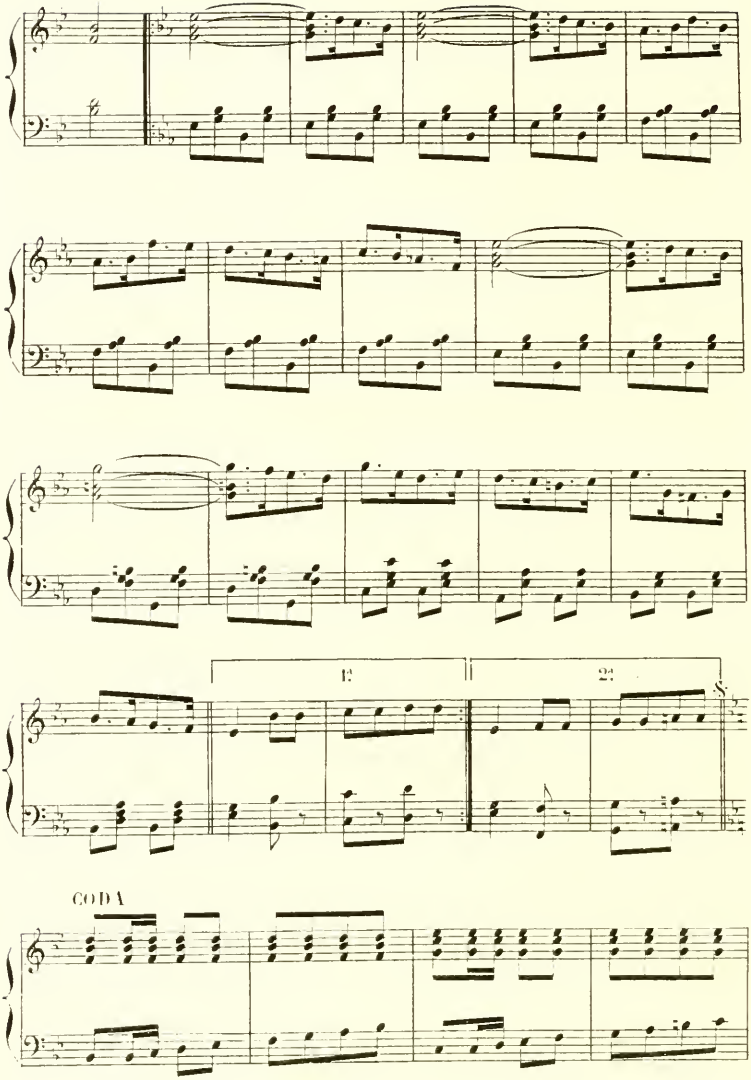


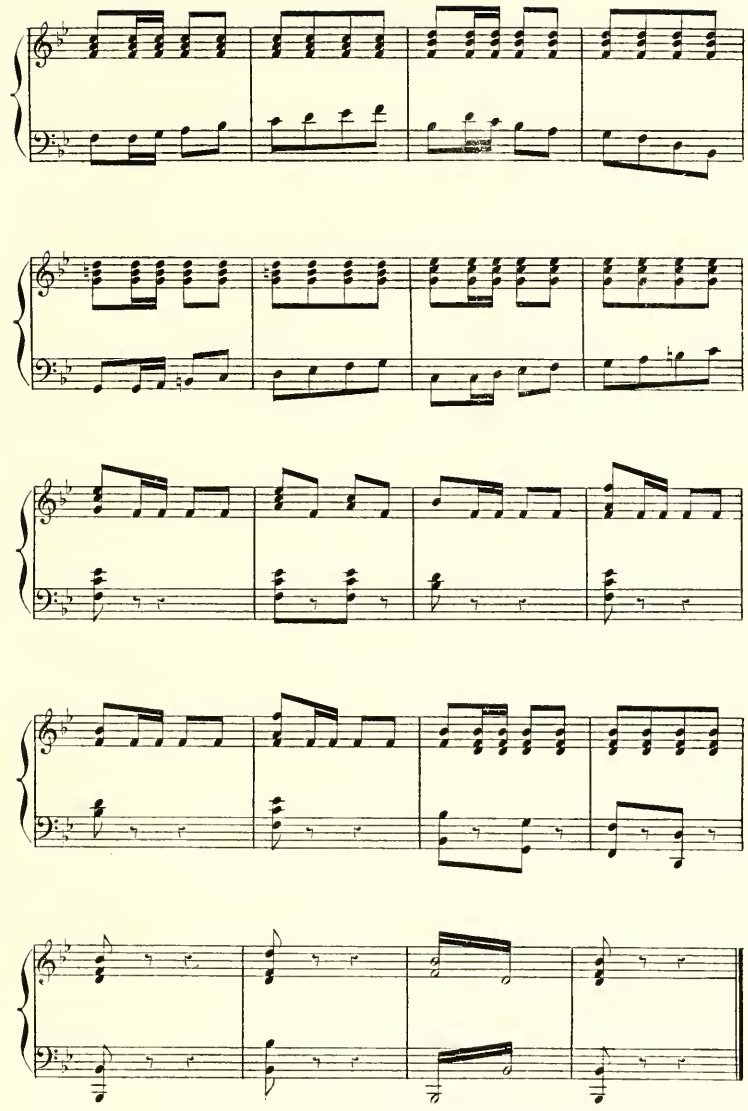

1.
2.
à la Réplique
Ma main la voici,
On reprend au 8. et l'on continue jusqu'au mot: à la Coda que l'on enchaîne pendant que le rideau baisse
CODA
Le Rideau baisse
FIN DU 1.er ACTE

ACTE II

ENTR'ACTE

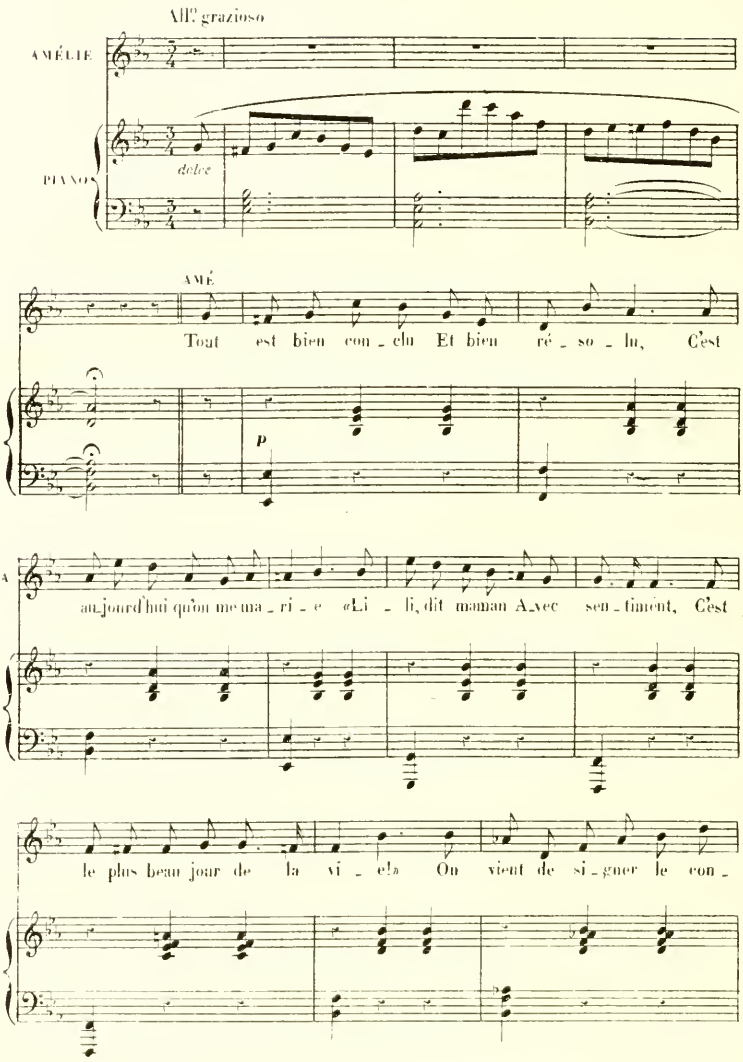


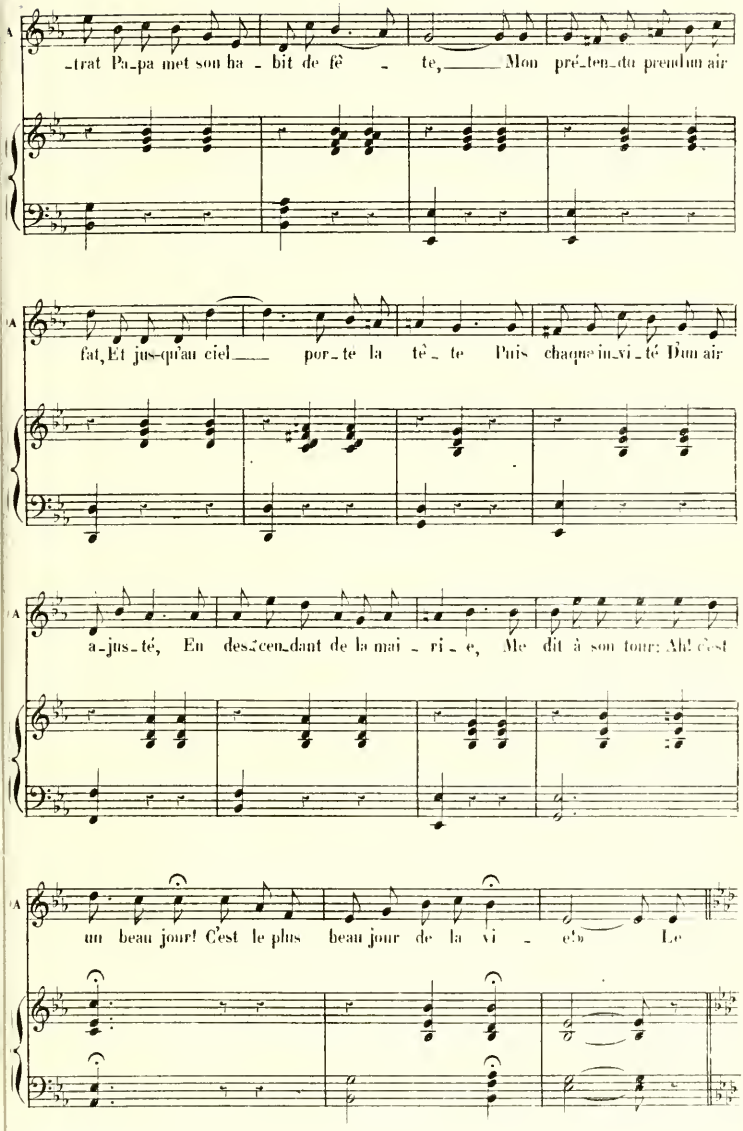

CODA

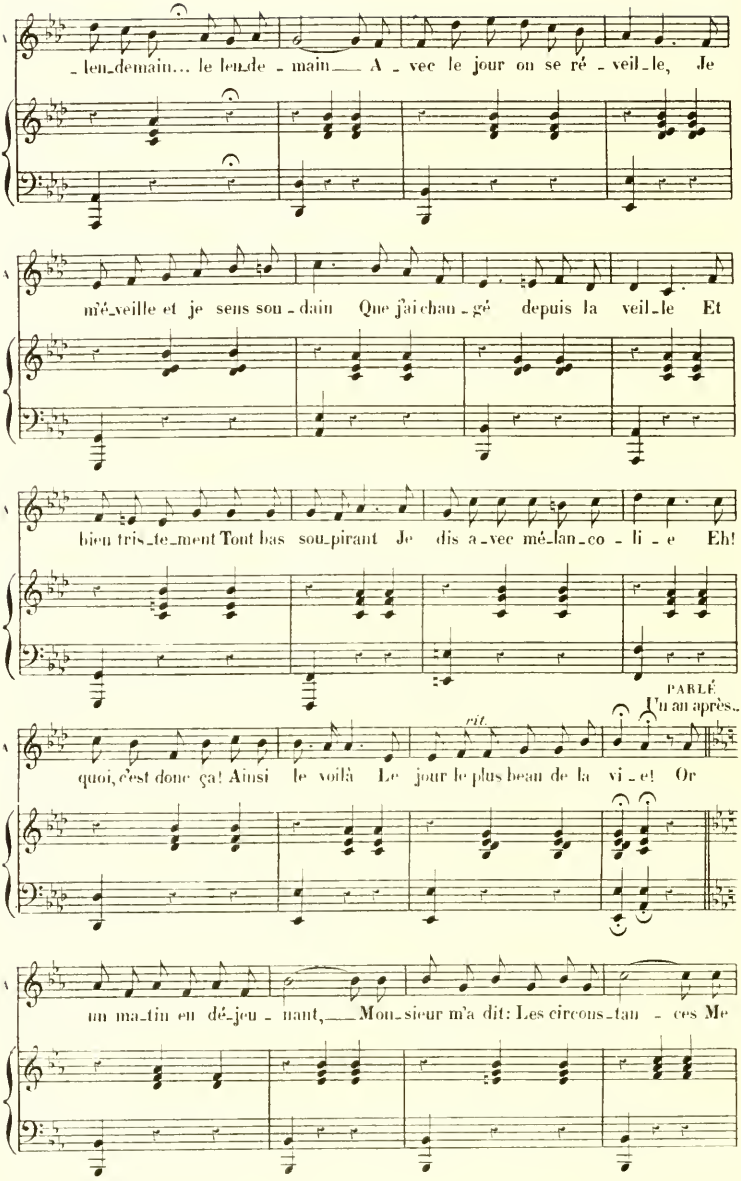


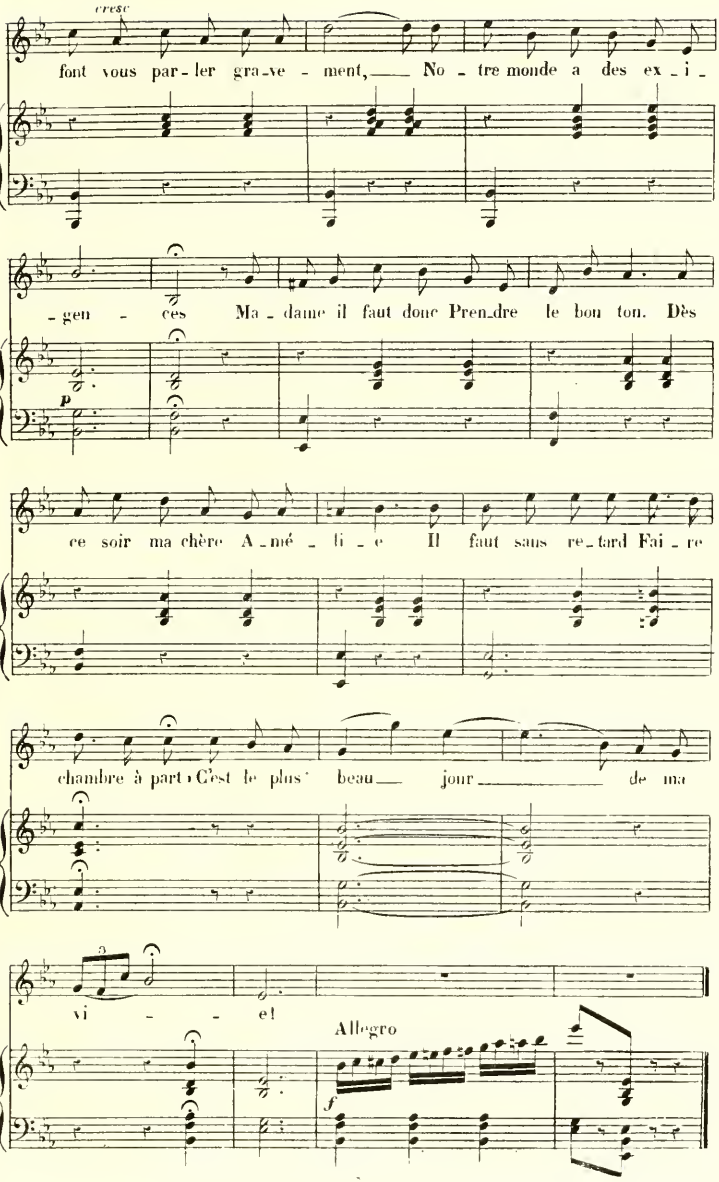
N° 8.

RONDEAU

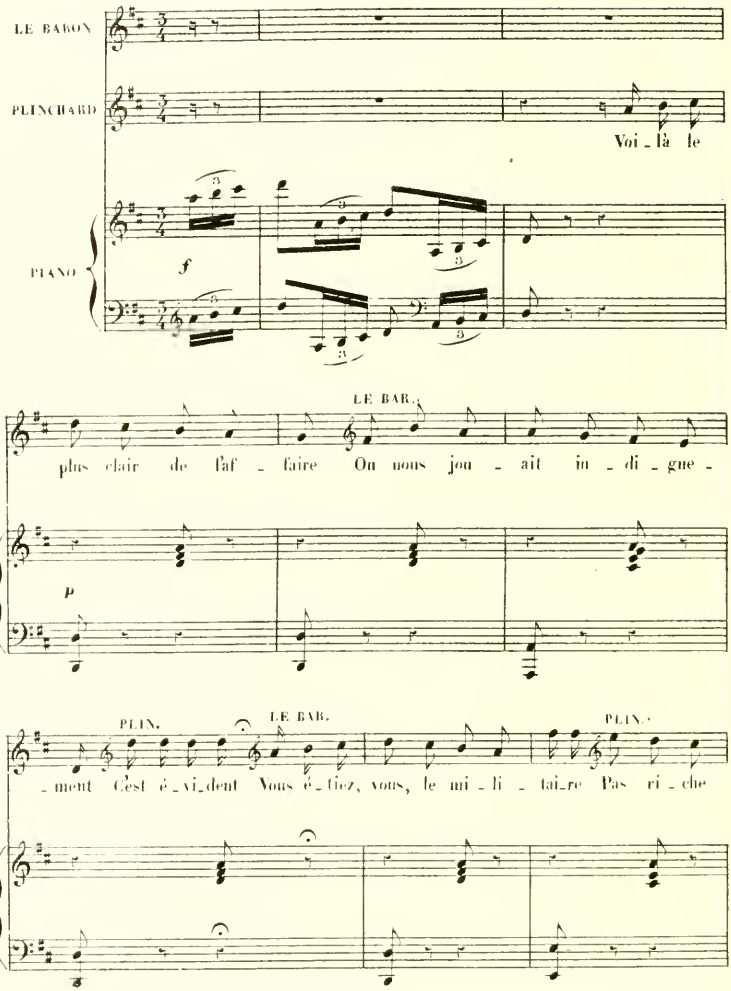

All° grazioso
AMÉLIE
PIANO
dolce
AMÉ
Tout est bien con - clu Et bien ré - so - lu, C'est
p
aujourd'hui qu'on me ma - ri - e Li - li, dit maman Avec sen - timent, C'est
le plus beau jour de la vi - e! Ou vient de si - gner le con -

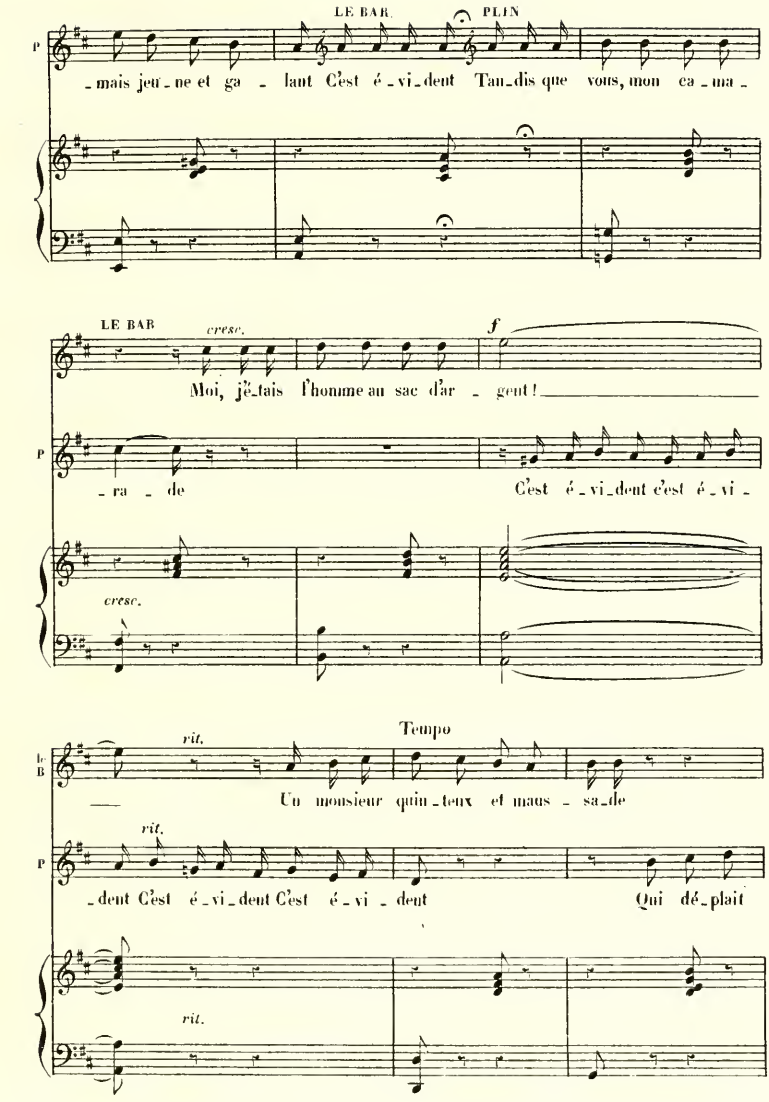

-trat Pa-pa met son ha - bit de fê - te, Mon pré-ten-du prend un air
fat, Et jus-qu'au ciel por-te la tê-te Puis chaque in-vi-té D'un air
a-jus-té, En des-cen-dant de la mai-ri-e, Me dit à son tour: Ah! c'est
un beau jour! C'est le plus beau jour de la vi - e! Le

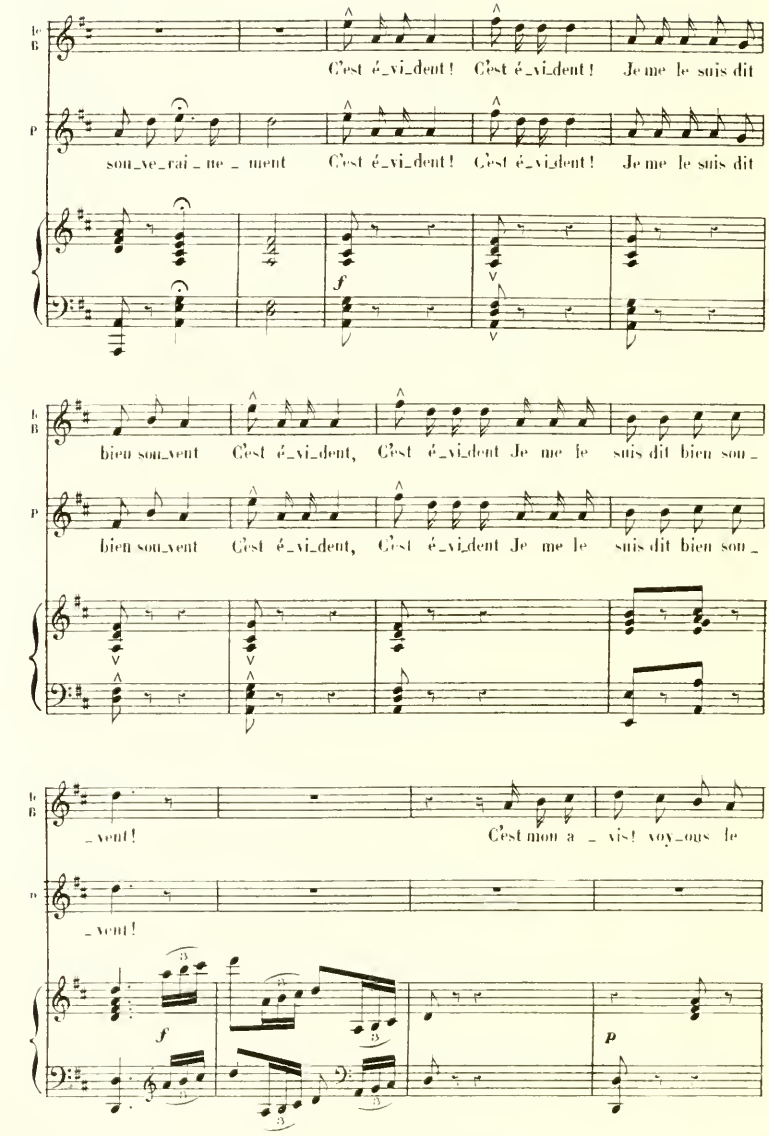

len_demain... le len_de_main — A_vec le jour on se ré_veil_le, Je
mé_veille et je sens sou_dain Que j'ai chan_gé depuis la veil_le Et
bien tris_te_ment Tout bas sou_pirant Je dis a_vec mé_lan_co_li_e Eh!
PARLÉ
rit.
L'un après..
quoi, c'est donc ça! Ainsi le voilà Le jour le plus beau de la vi_e! Or
un ma_tin en dé_jeu_nant, — Mon_sieur m'a dit: Les circons_tan_ces Me

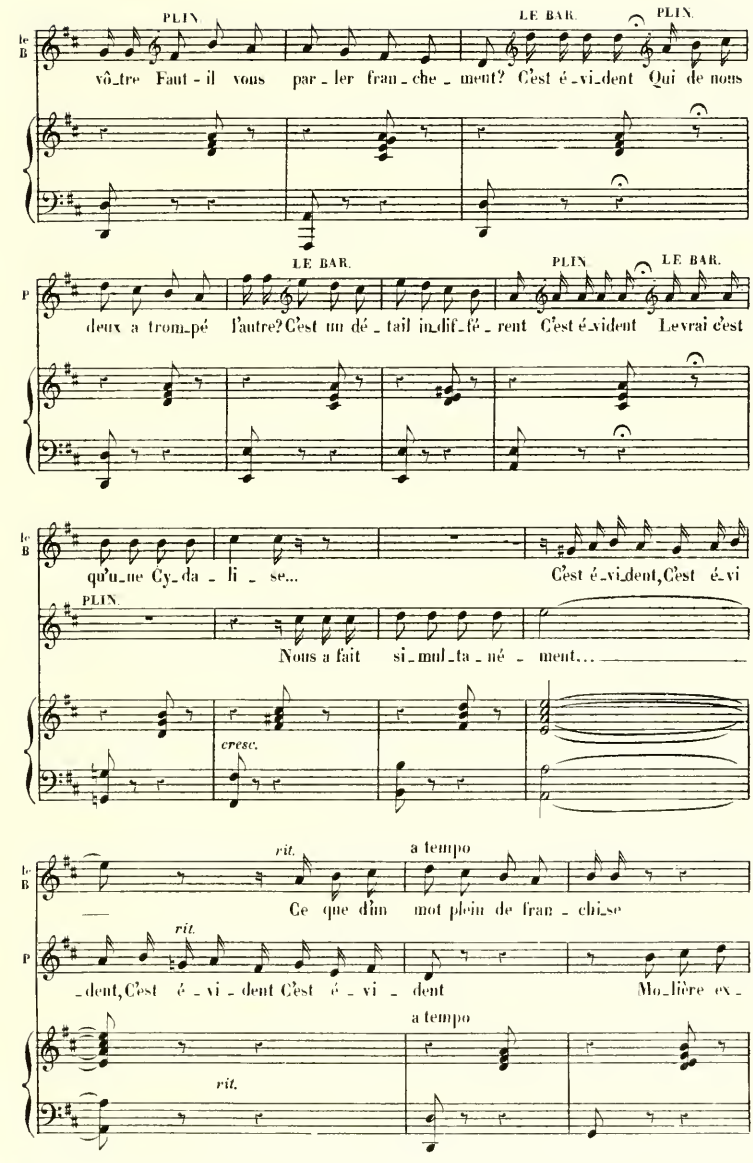

cresc
font vous par-ler gra-ve-ment, No-tre monde a des ex-i-
-gen-ces Ma-dame il faut donc Pren-dre le bon ton. Dès
p
ce soir ma chère A-mé-li-e Il faut sans re-tard Fai-re
chambre à part C'est le plus beau jour de ma
vi-e!
Allegro
f

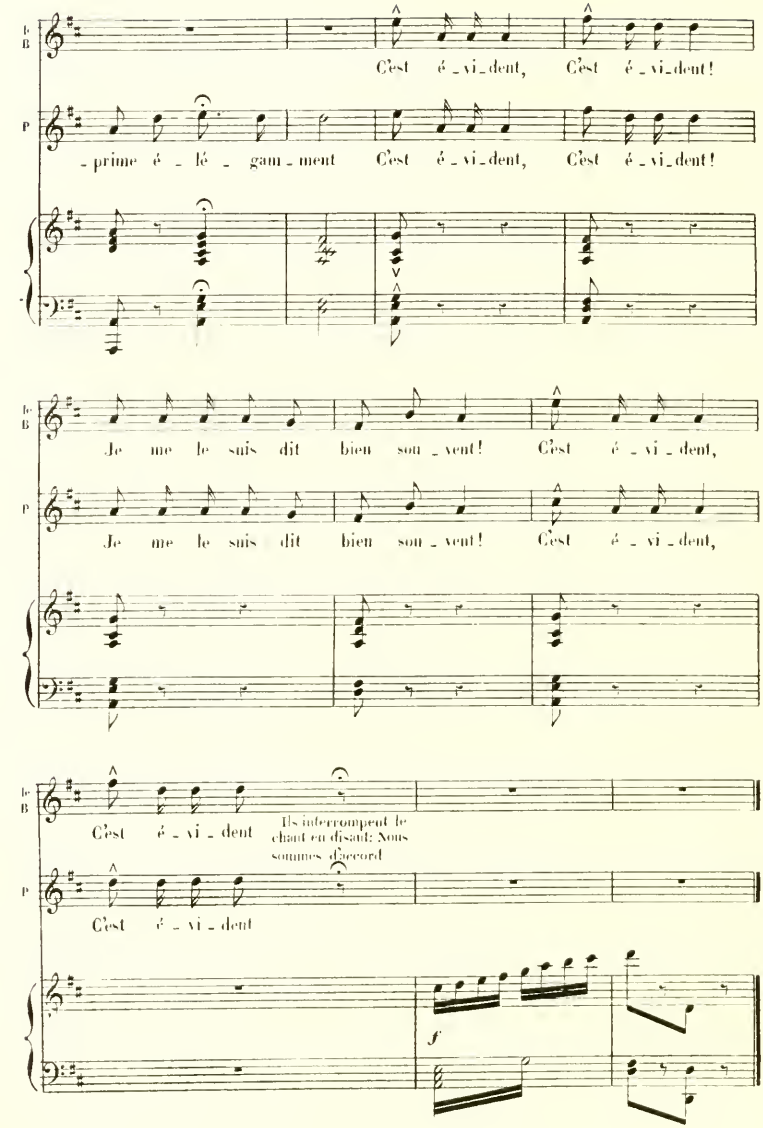
N° 9.
DUETTO


LE BARON
PLINCHARD
Voi_là le
PIANO
f
LE BAR.
P
plus clair de l'af_faire On nous jou_ait in_di_gue_
p
PLIN.
LE BAR.
PLIN.
B
_ment C'est é_vi_dent Vous é_tiez, vous, le mi_li_tai_re Pas ri_che


LE BAR
PLIN
P
_mais jeu_ne et ga_lant C'est é_vi_dent Tan_dis que vous, mon ca_ma_
LE BAR
cresc.
f
Moi, j'é_tais l'homme au sac d'ar_gent!
P
_ra_de C'est é_vi_dent c'est é_vi_
cresc.
Tempo
rit.
Un monsieur quin_teux et maus_sa_de
rit.
P
_dent C'est é_vi_dent C'est é_vi_dent Qui dé_plait
rit.

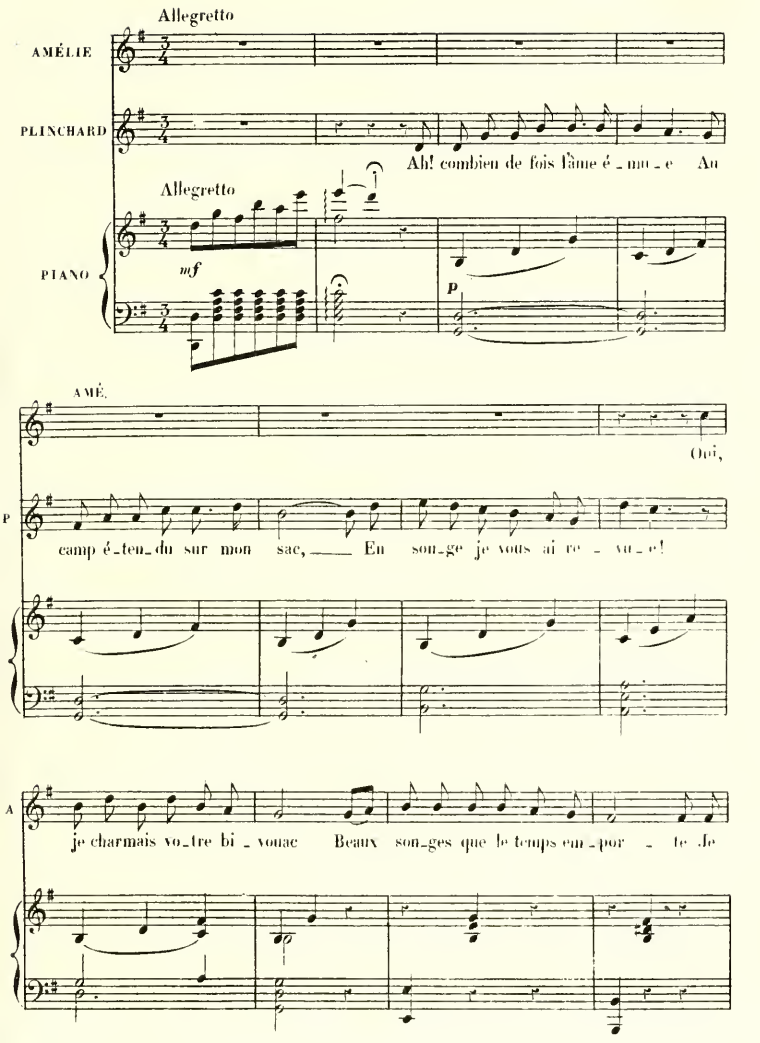

le B
C'est é_vi_dent! C'est é_vi_dent! Je me le suis dit
P
sou_ve_rai_ne_ment C'est é_vi_dent! C'est é_vi_dent! Je me le suis dit
f
le B
bien sou_vent C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent Je me le suis dit bien sou_
P
bien sou_vent C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent Je me le suis dit bien sou_
le B
_vent! C'est mon a_vis! voy_ons le
P
_vent!
f
p

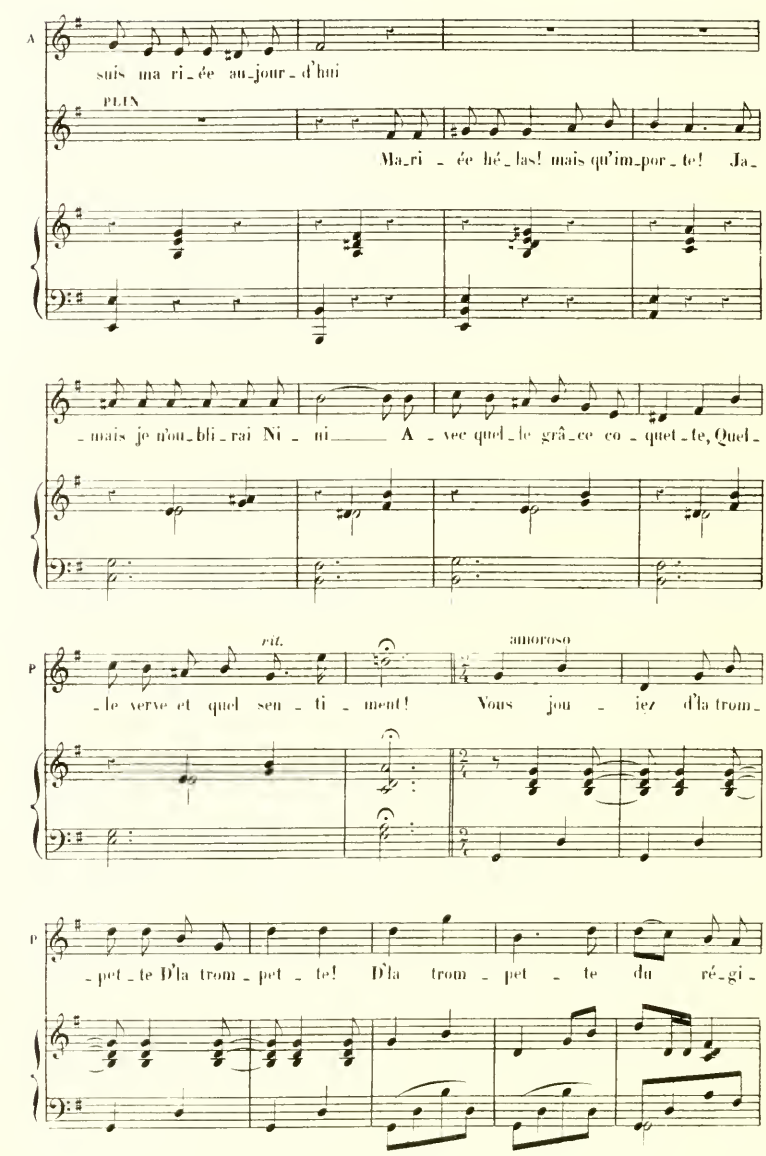

PLIN.
LE BAR.
PLIN.
vô_tre Faut-il vous par_ler fran_che_ment? C'est é_vi_dent Qui de nous
LE BAR.
PLIN.
LE BAR.
deux a trom_pé l'autre? C'est un dé_tail in_dif_fé_rent C'est é_vident Le vrai c'est
qu'u_ne Cy_da_li_se... C'est é_vi_dent, C'est é_vi
PLIN.
Nous a fait si_mul_ta_né_ment...
cresc.
rit.
a tempo
Ce que d'un mot plein de fran_chi_se
rit.
_dent, C'est é_vi_dent C'est é_vi_dent Mo_lière ex_
a tempo
rit.

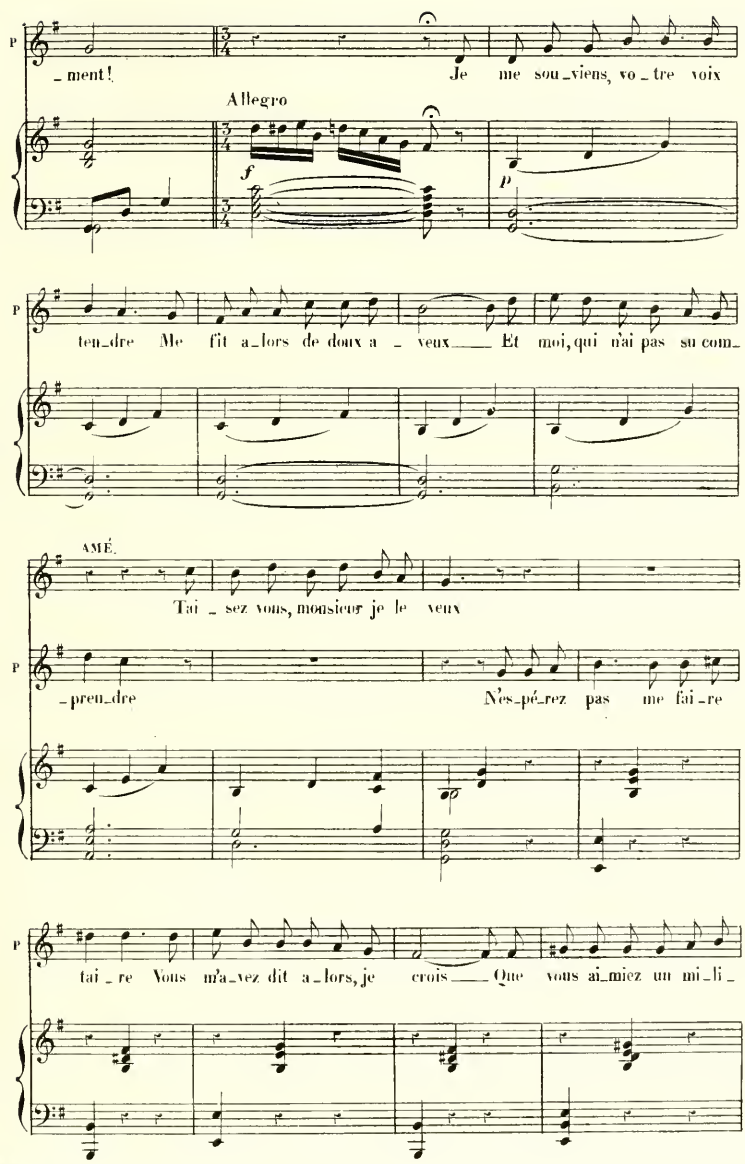

Ic
B
C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent!
P
_prime é_lé_gam_ment C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent!
Je me le suis dit bien sou_vent! C'est é_vi_dent,
Je me le suis dit bien sou_vent! C'est é_vi_dent,
C'est é_vi_dent
Ils interrompent le chant en disant: Nous sommes d'accord
C'est é_vi_dent
f

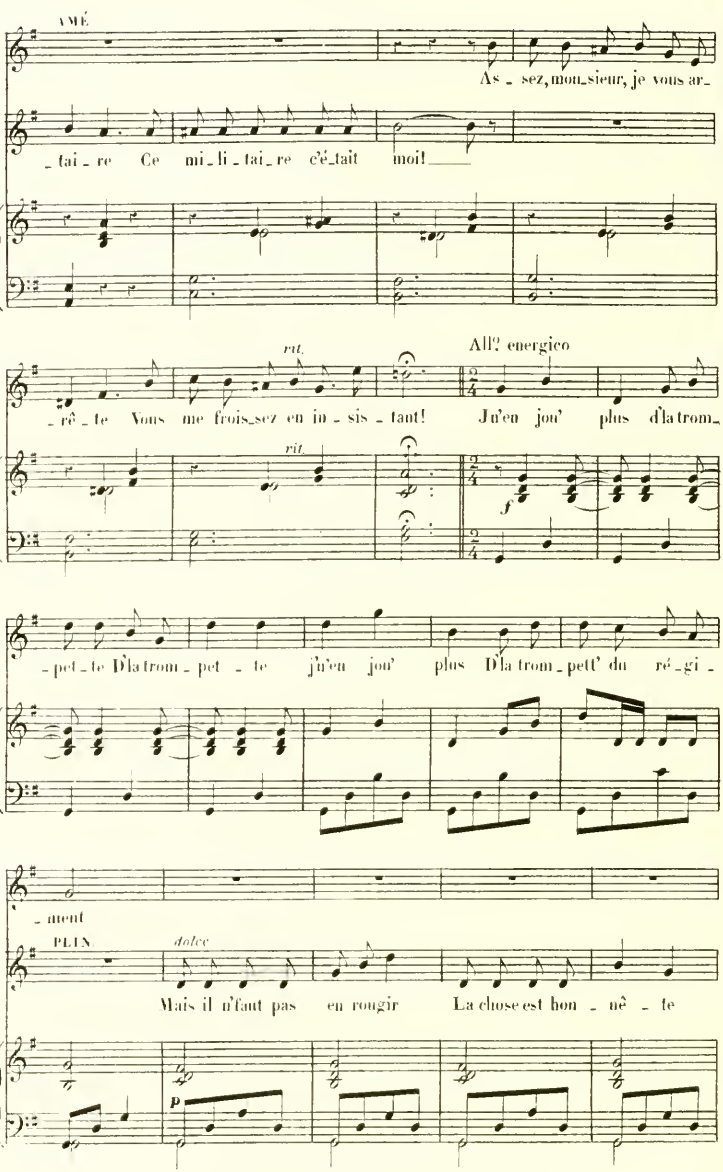
N° 10.

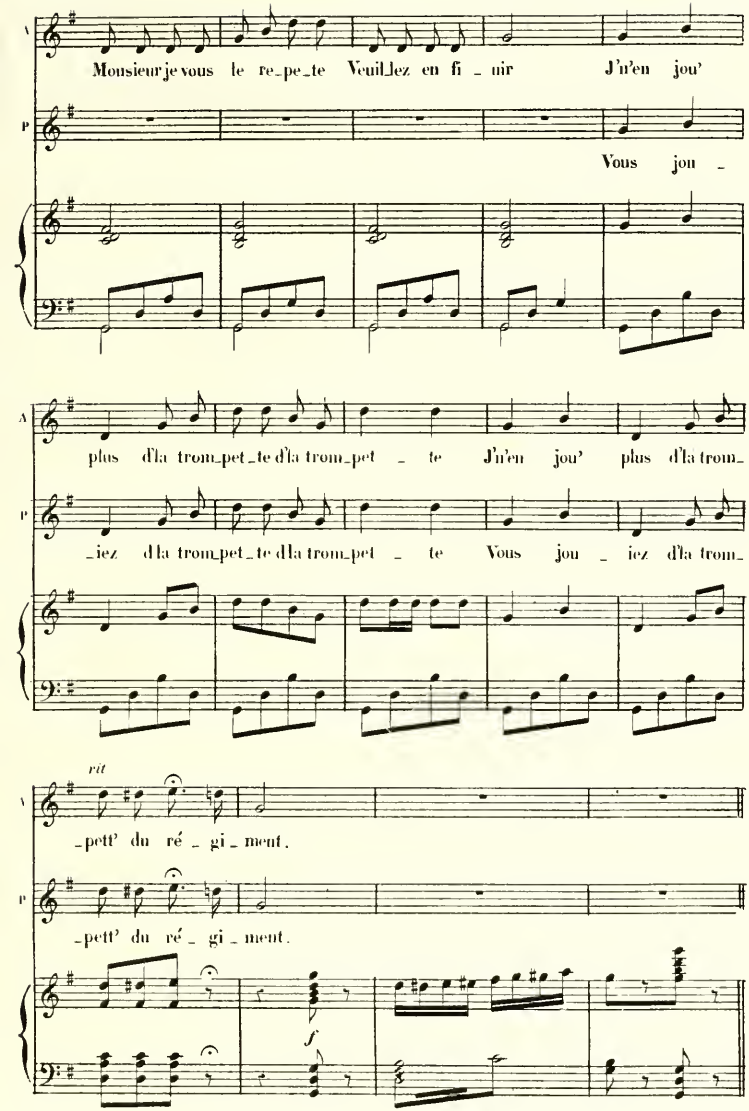
DUO.


Allegretto
AMÉLIE
PLINCHARD
Ah! combien de fois l'âme é - mu - e Au
Allegretto
PIANO
mf
p
AMÉ.
Oui,
camp é - ten - du sur mon sac, ___ En son - ge je vous ai re - vu - e!
je charmais vo - tre bi - vouac Beaux son - ges que le temps em - por - te Je


A
suis ma ri_ée au_jour_d'hui
PLIN
Ma_ri_ée hé_las! mais qu'im_por_te! Ja_
_mais je n'ou_bli_rai Ni_ni_ A_vec quel_le grâ_ce co_quet_te, Quel_
rit.
amoroso
P
_le verve et quel sen_ti_ment! Vous jou_iez d'la trom_
P
_pet_te D'la trom_pet_te! D'la trom_pet_te du ré_gi_

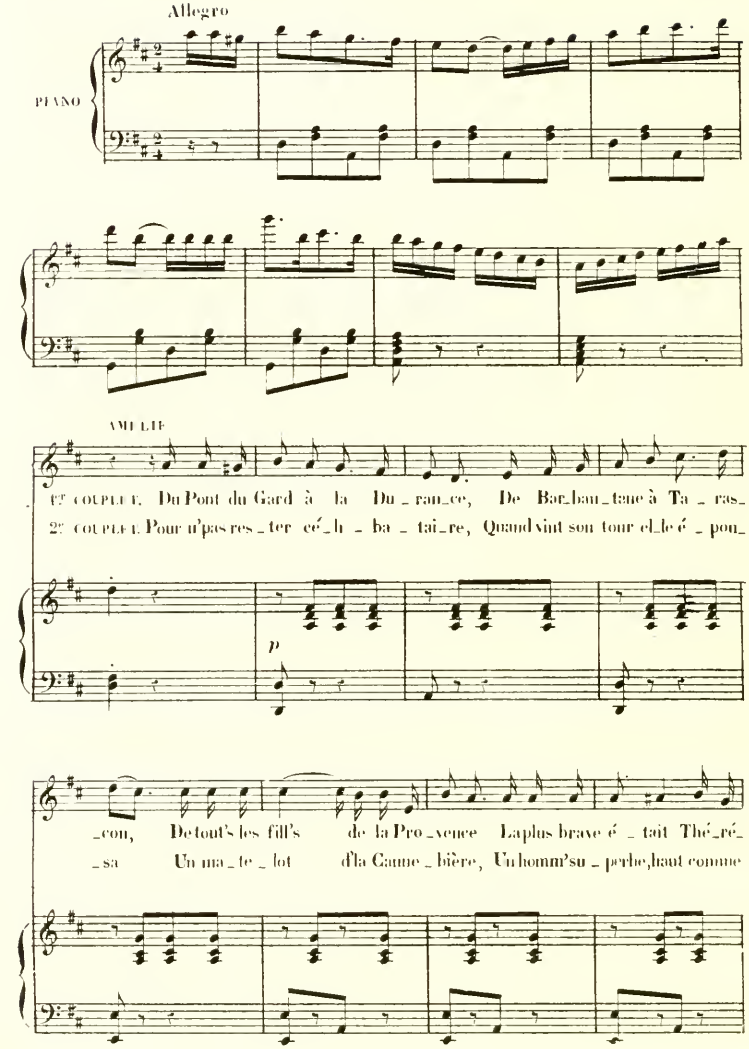

P
_ment! Je me sou_viens, vo_tre voix
Allegro
f
p
P
ten_dre Me fit a_lors de doux a_ veux Et moi, qui n'ai pas su com_
AMÉ.
Tai_sez vous, monsieur je le veux
P
_pren_dre N'es_pé_rez pas me fai_re
P
tai_re Vous m'a_vez dit a_lors, je crois Que vous ai_miez un mi_li_

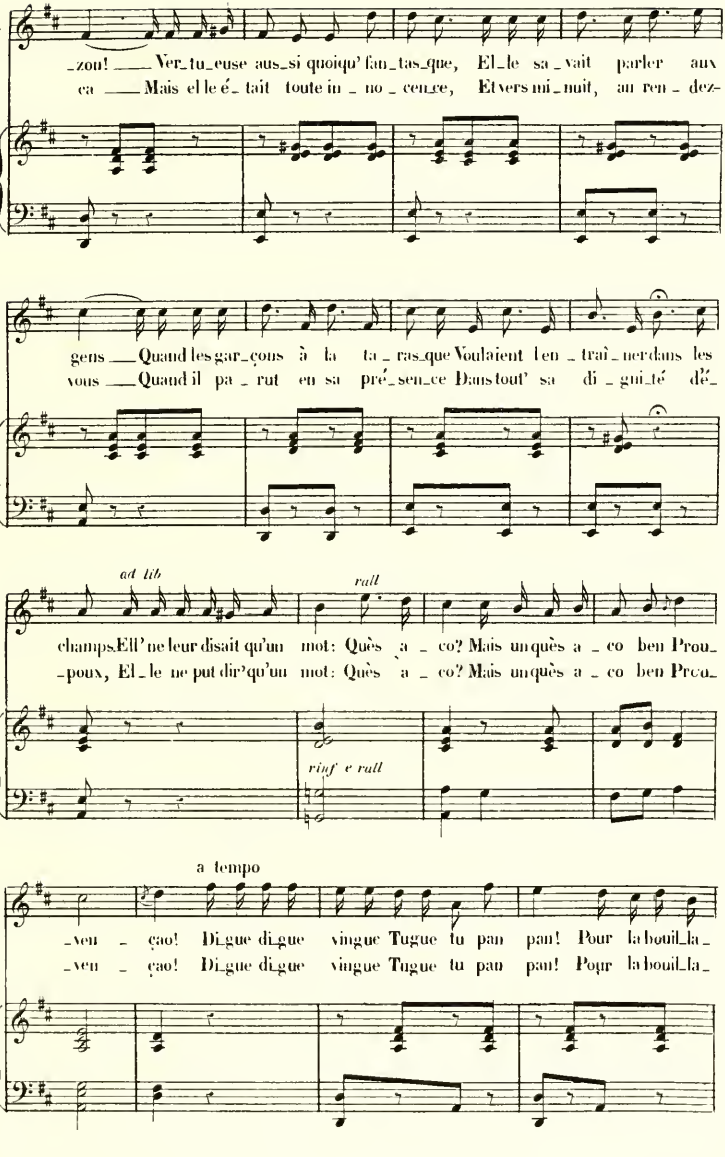

AMÉ
As - sez, mon_sieur, je vous ar_
P
_tai_re Ce mi_li_tai_re c'é_tait moi!
rit.
All? energico
A
_rê_te Vous me frois_sez en in_sis_taut! Ju'en jou' plus d'la trom_
rit.
f
_pet_te D'la trom_pet_te j'u'en jou' plus D'la trom_pett' du ré_gi_
_ment
PLIN
dolce
Mais il n'faut pas en rougir La chose est hon_nê_te
p

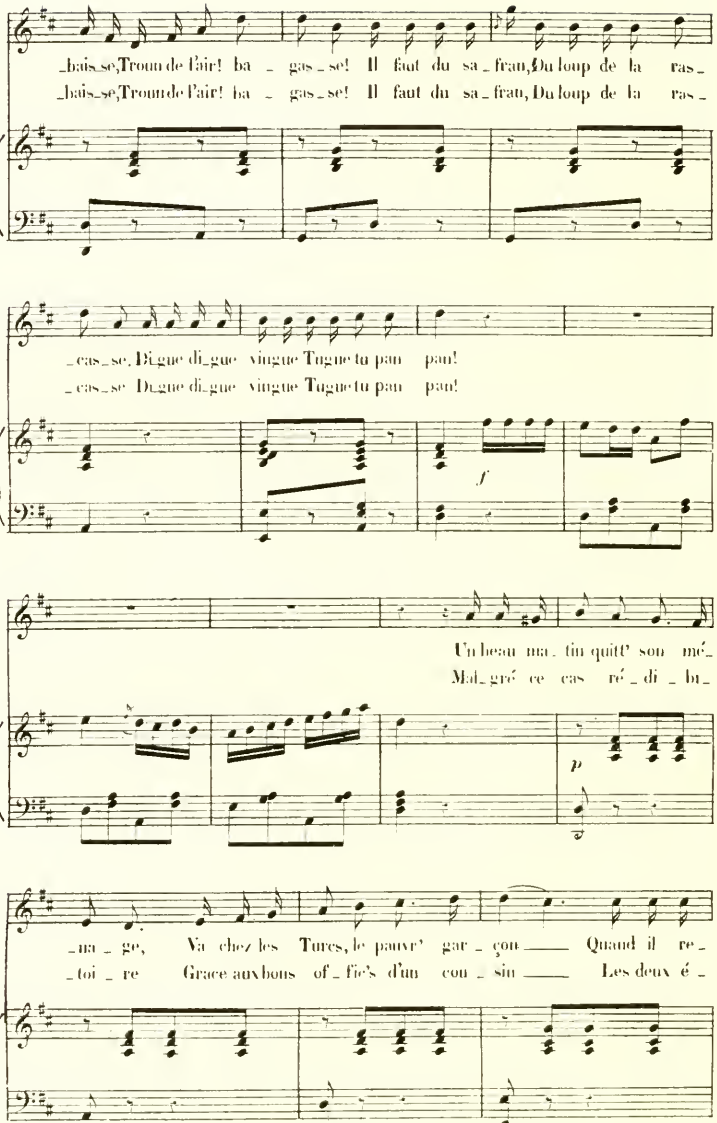

A
Monsieur je vous le re_pe_te Veuil_lez en fi _ nir J'n'en jou'
P
Vous jou _
A
plus d'la trom_pet_te d'la trom_pet _ te J'n'en jou' plus d'la trom_
P
_iez d'la trom_pet_te d'la trom_pet _ te Vous jou _ iez d'la trom_
rit
A
_pett' du ré _ gi_ment.
P
_pett' du ré _ gi_ment.
f

Nº 11

CHANSON PROVENÇALE




A
_zon! ___ Ver_tu_euse aus_si quoiqu' fan_tas_que, El_le sa_vait parler aux
ca ___ Mais el le é_tait toute in_no_cen_ce, Et vers mi_nuit, au ren_dez-
A
gens ___ Quand les gar_çons à la ta_ras_que Voulaient l'en_traî_ner dans les
vous ___ Quand il pa_rut en sa pré_sen_ce Dans tout' sa di_gni_té d'é_
A
ad lib
rall
champs Elle ne leur disait qu'un mot: Ques_a_co? Mais un ques a_co ben Prou_
_poux, El_le ne put dir' qu'un mot: Ques_a_co? Mais un ques a_co ben Prou_
rinf e rall
a tempo
A
_ven_ça! Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan! Pour la bouil_la_
_ven_ça! Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan! Pour la bouil_la_


A
_bais_se,Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ frau,Du loup de la ras _
_bais_se,Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ frau, Du loup de la ras _
A
_cas_se, Digue di_gue vingue Tugue tu pan pan!
_cas_se Digue di_gue vingue Tugue tu pan pan!
f
A
Un beau ma _ tin quitt' son mé _
Mal_gré ce cas ré _ di _ bi _
p
A
_na _ ge, Va chez les Tures, le pauvr' gar _ çon Quand il re _
_toi _ re Grace aux bons of _ fic's d'un cou _ sin Les deux é _

A

vint___ de c'long voy_a_ge Dans quel é_tat! dit Thé_ré_zon! Pé_cai_ré!
_poux___ prétend l'his_toi_re S'ac_cordaient bien même un ma_tin, Tout'rou_gis

A

toi; si bien in_gambe, Té! les Turcs t'ont bien ar_ran_gea!___ T'as plus qu'un
_sant' la mé_na_gè_re A son é_poux tout bas glis_sa:___ Je crois tout

ad lib

A

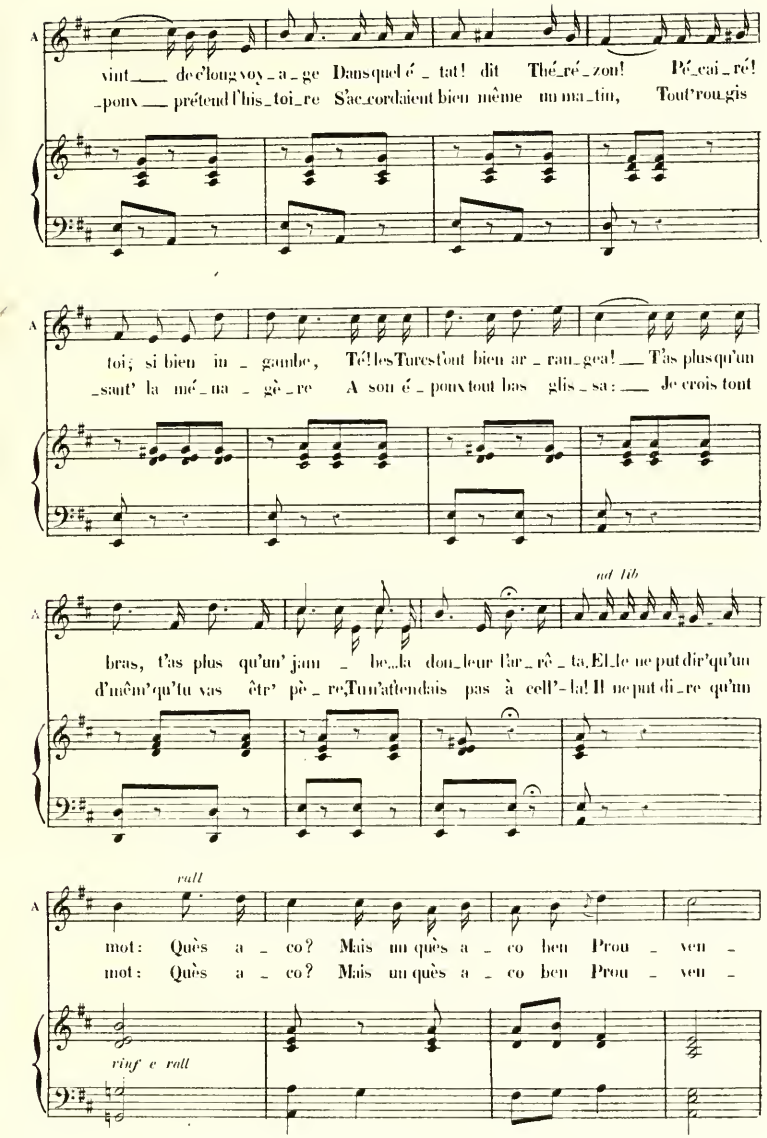
bras, t'as plus qu'un' jam_be...la don_leur l'ar_rê_ta. El_le ne put dir' qu'un
d'mêm' qu'tu vas êtr' pè_re, Tu n'attendais pas à cell'-la! Il ne put di_re qu'un

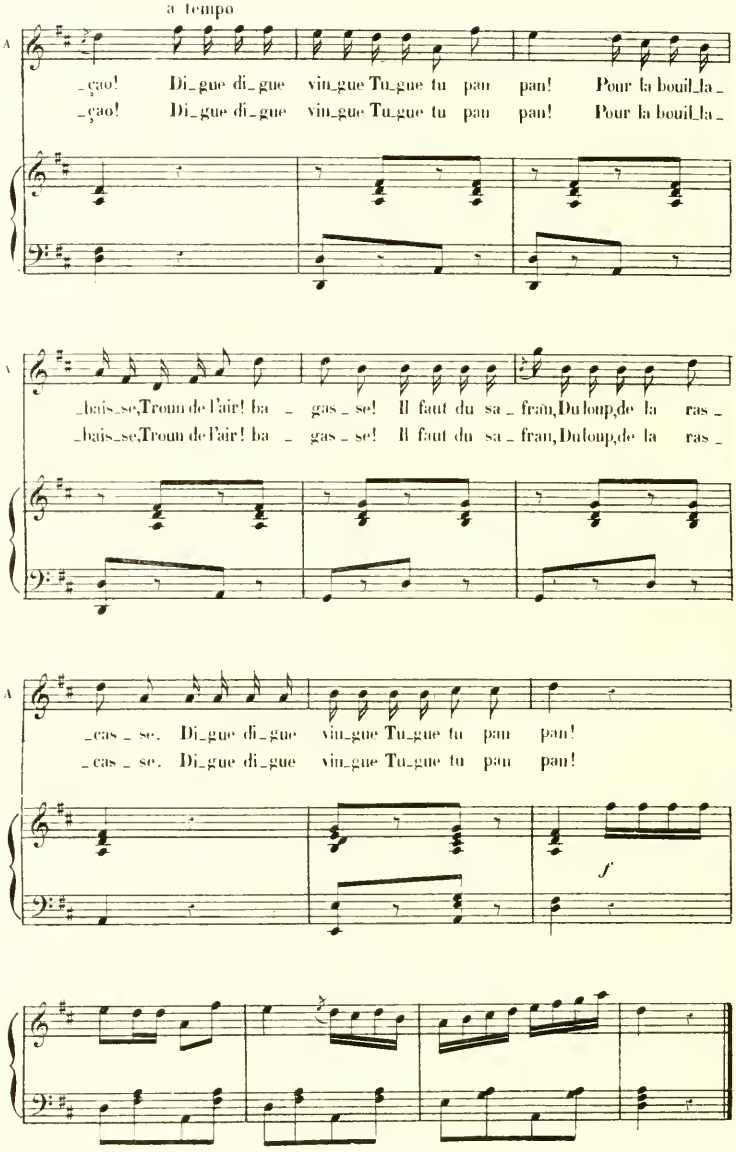
rall

A

mot: Quès a_co? Mais un quès a_co ben Prou_ven_
mot: Quès a_co? Mais un quès a_co ben Prou_ven_

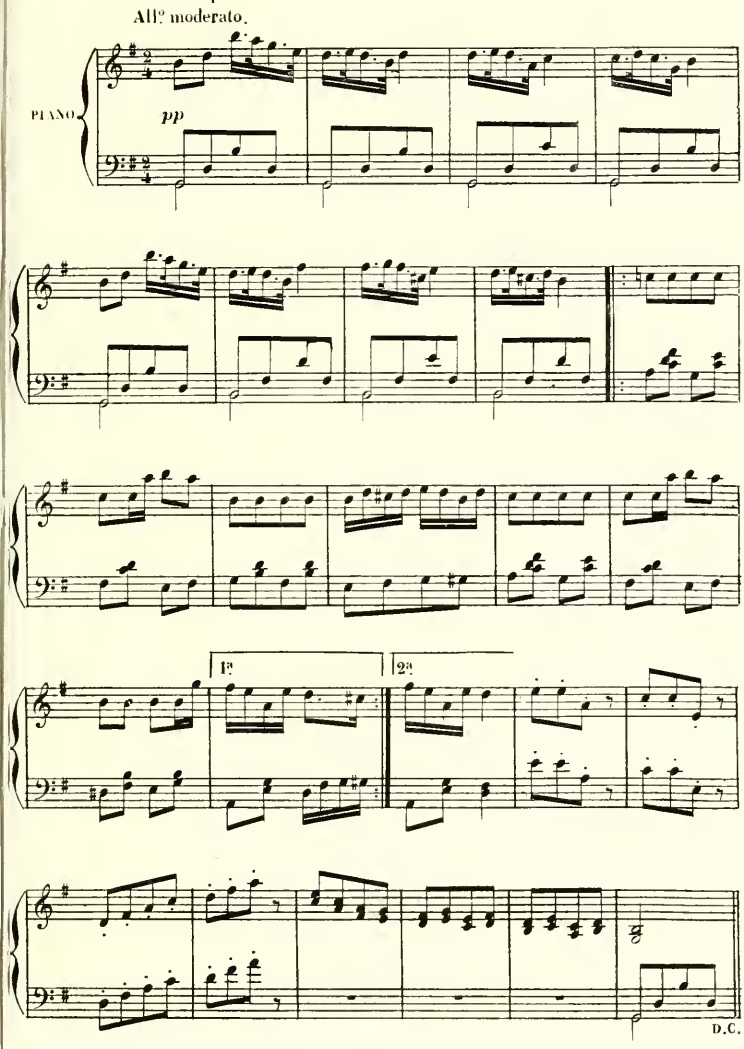
rinf e rall




a tempo
A
_çao! Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan! Pour la bouil_la_
_çao! Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan! Pour la bouil_la_
A
_bais_se,Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ fran,Du loup,de la ras _
_bais_se,Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ fran,Du loup,de la ras _
A
_cas _ se. Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan!
_cas _ se. Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan!
f

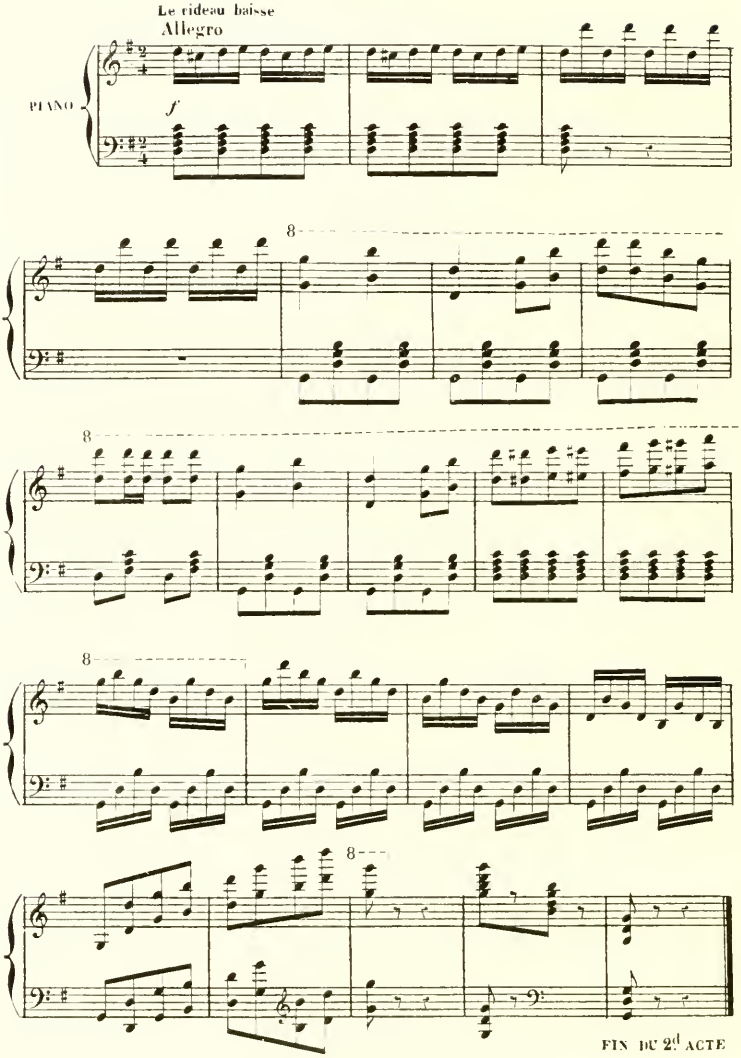
Nº 11bis

MUSIQUE DE SCÈNE



N° 12

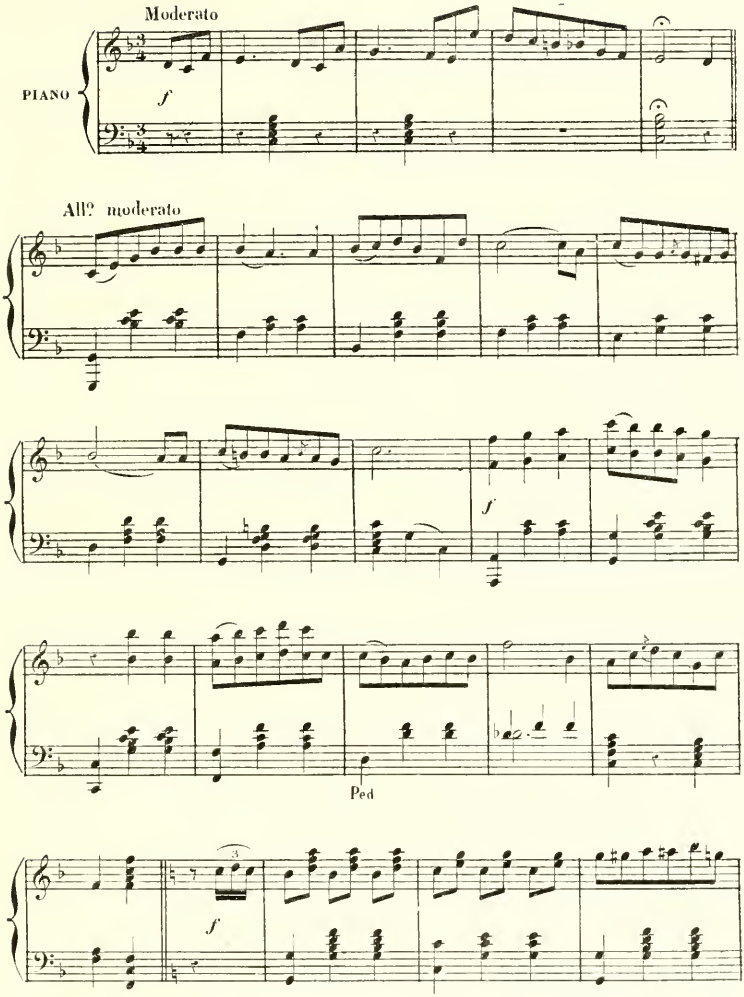
FINAL D'ORCHESTRE

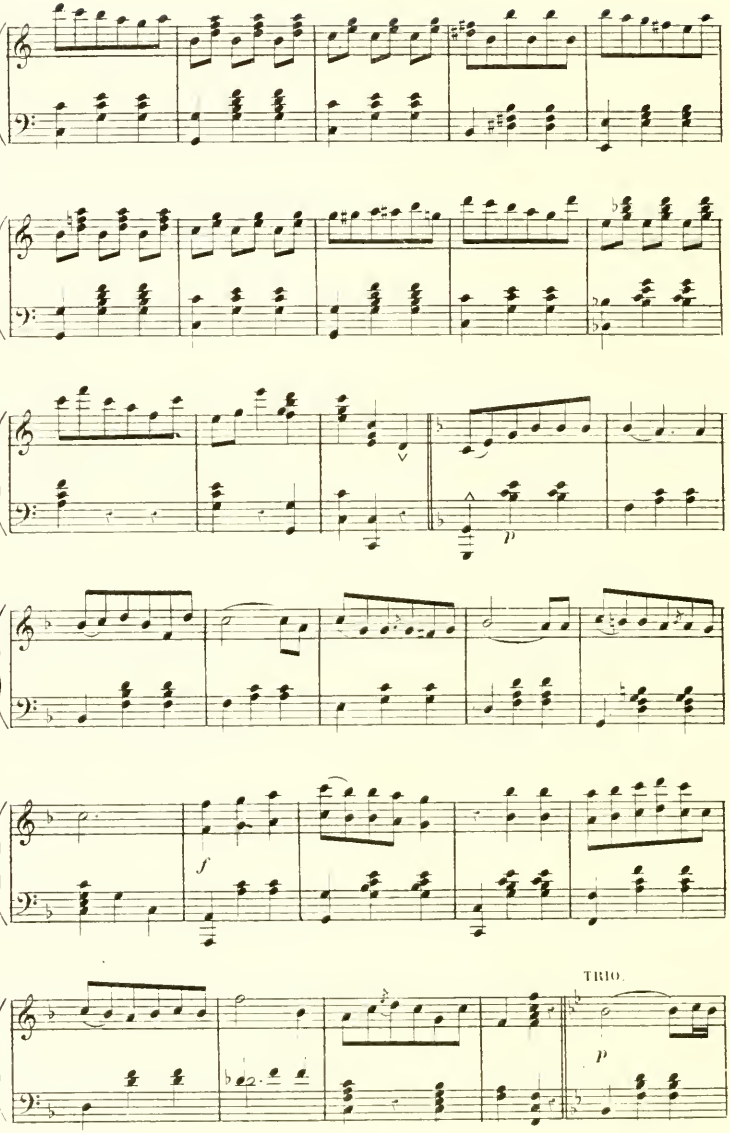


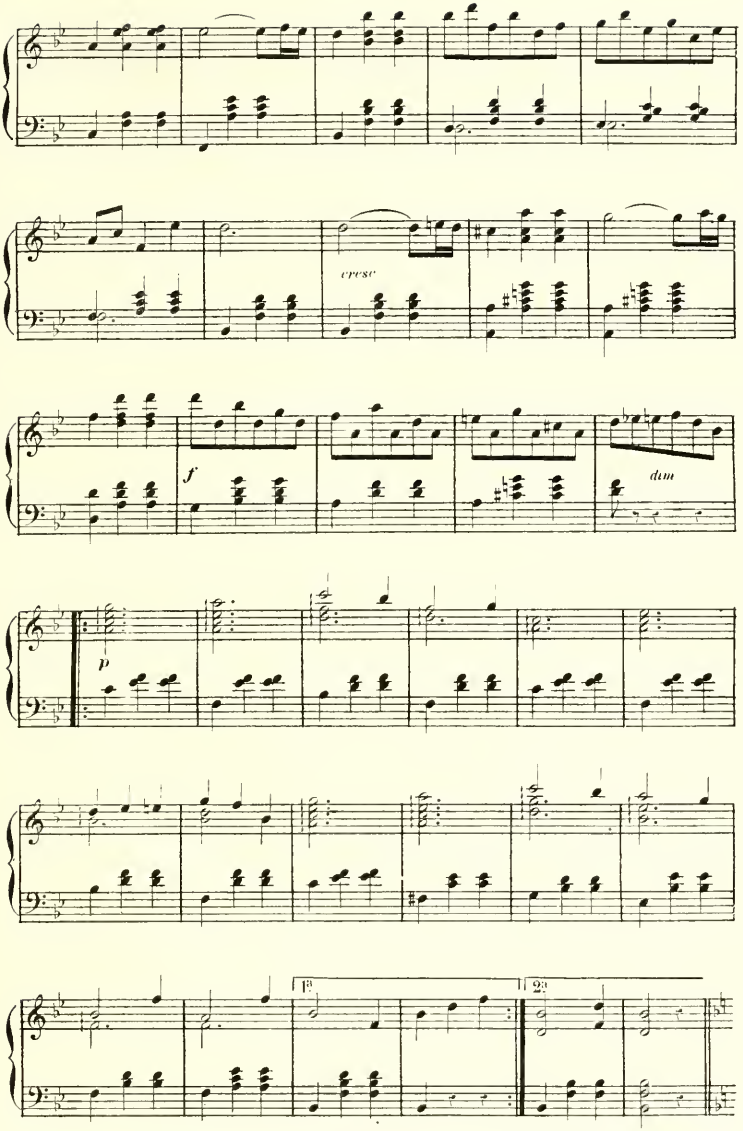
FIN DU 2d ACTE

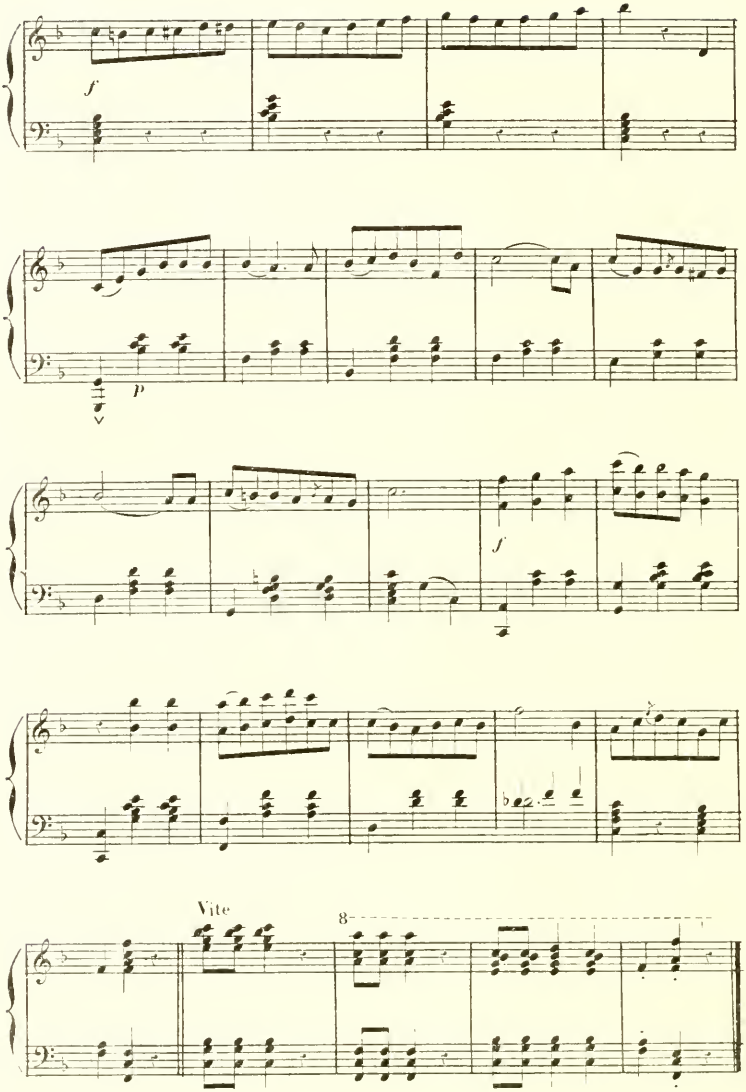
ACTE III

POLKA MAZURKE ENTR'ACTE



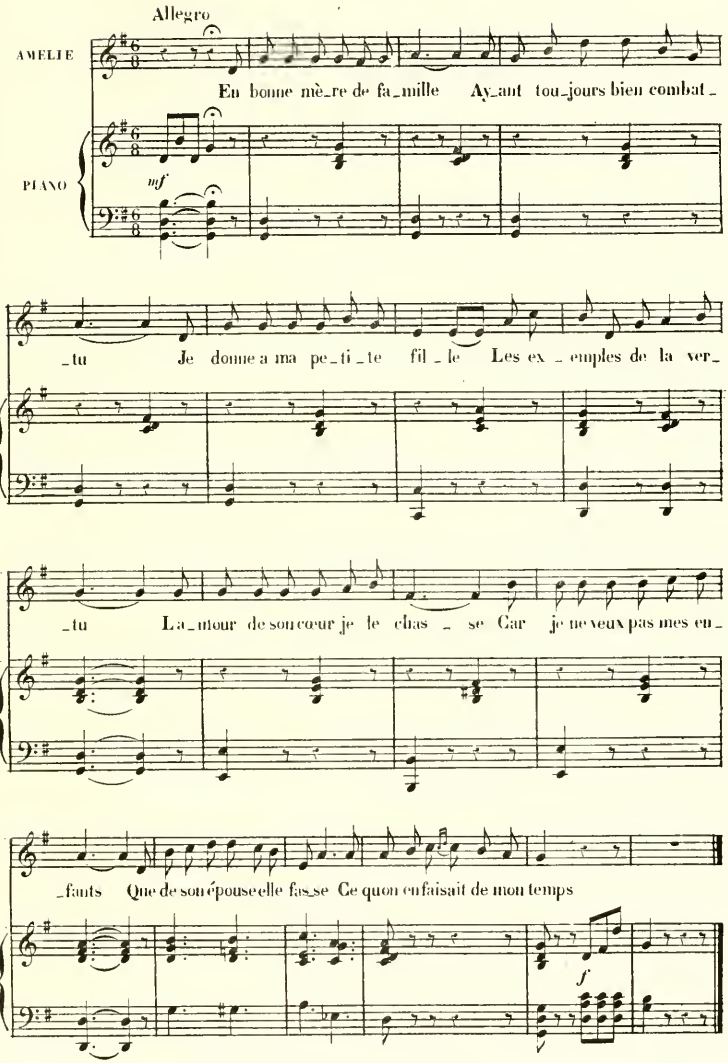

p
f
TRIO.
p


cresc
f
dim
p
1.
2.


f
p
f
Vite
8

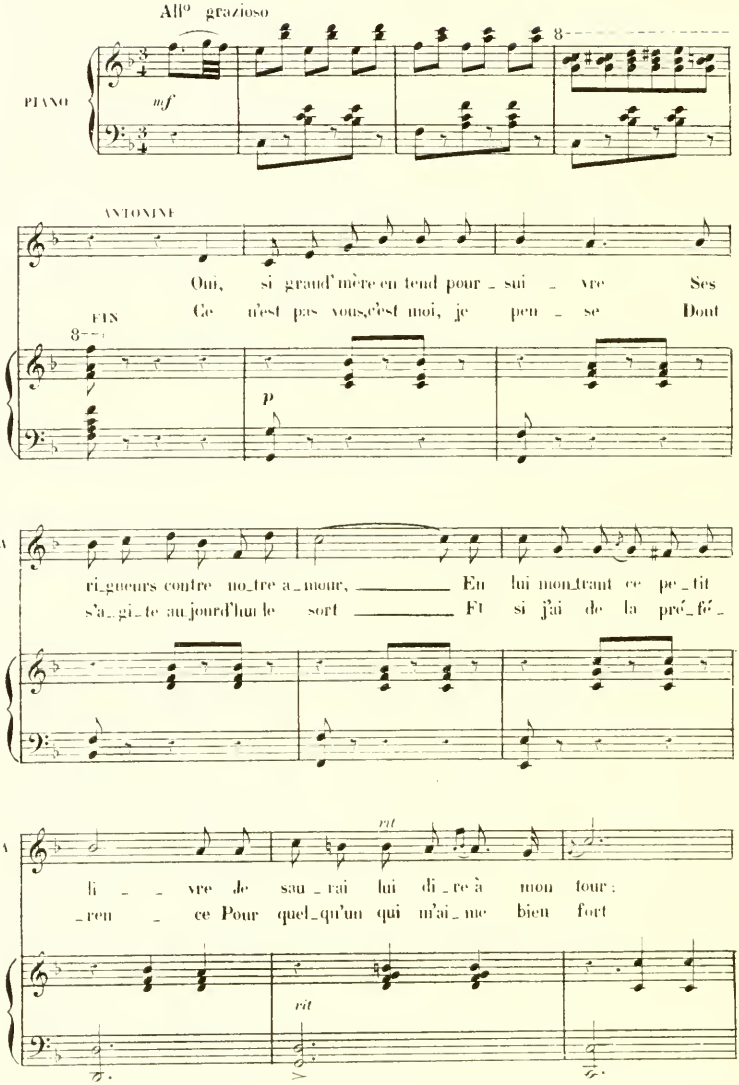
N° 13

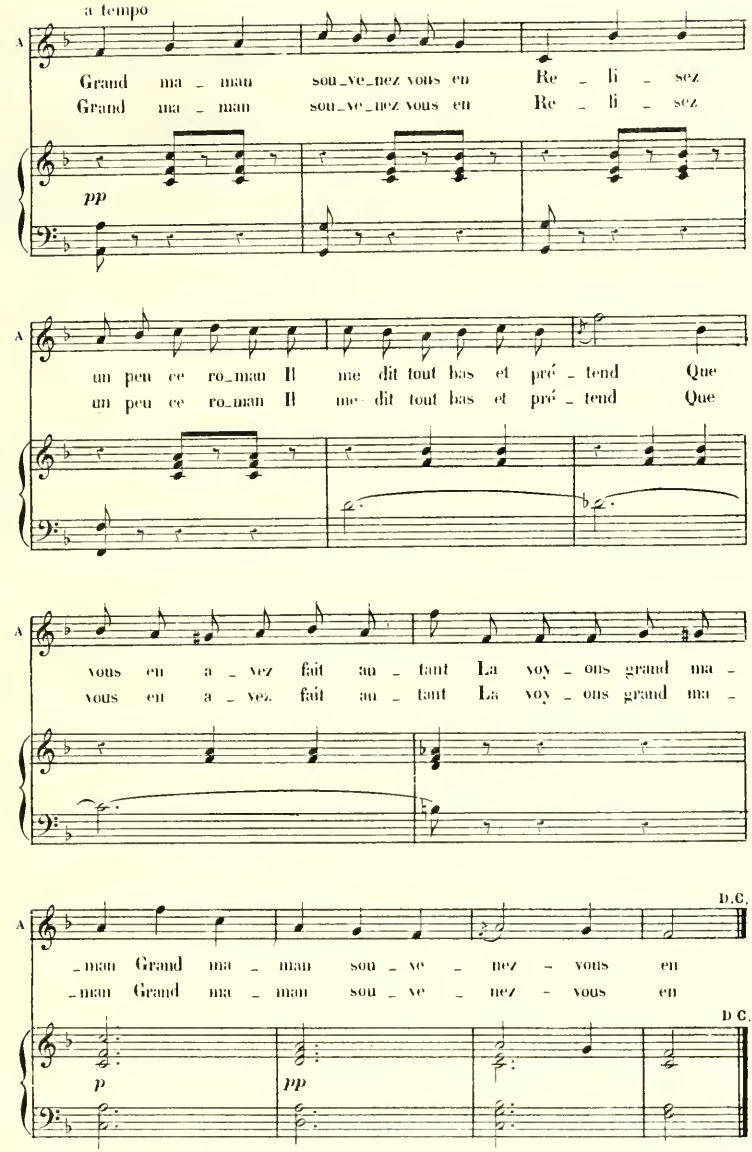
COUPLET


Allegro
AMELIE
En bonne mè_re de fa_mille Ay_ant tou_jours bien combat_
PIANO
mf
_tu Je donne a ma pe_ti_te fil_le Les ex_emples de la ver_
_tu La_mour de son cœur je le chas_se Car je ne veux pas mes en_
_fants Que de son épouse elle fas_se Ce quon enfaisait de mon temps
f

N° 14

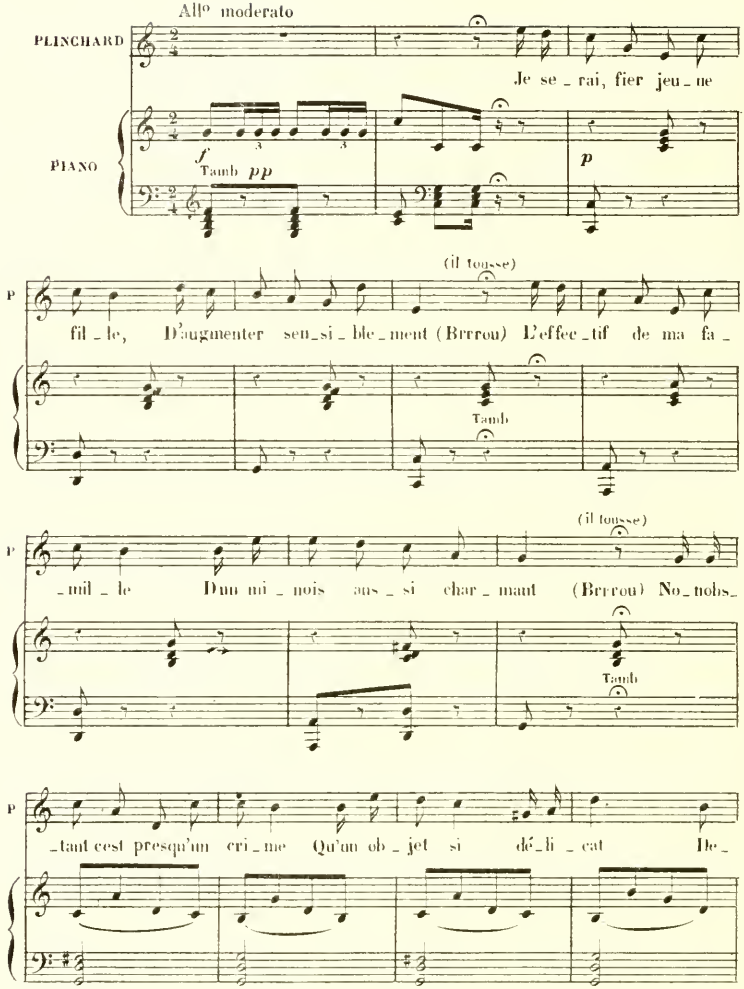
COUPLETS



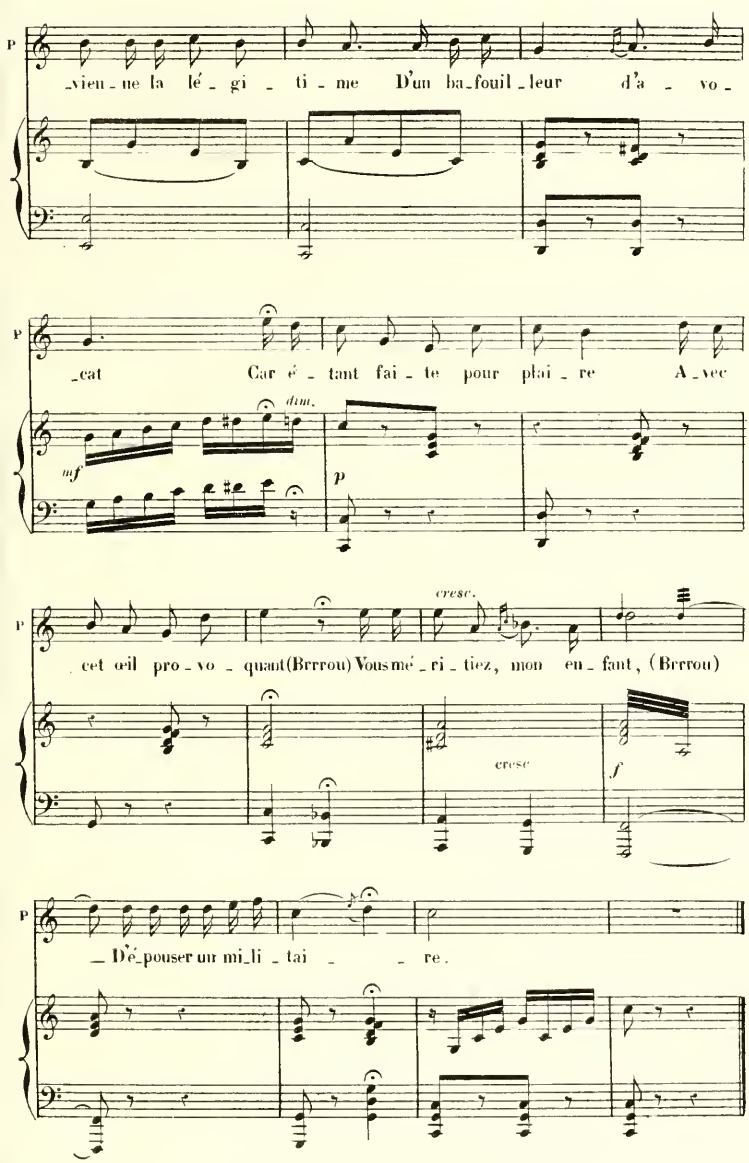

a tempo
A
Grand ma - man sou-ve-nez vous en Re - li - sez
Grand ma - man sou-ve-nez vous en Re - li - sez
pp
un peu ce ro-man Il me dit tout bas et pré - tend Que
un peu ce ro-man Il me dit tout bas et pré - tend Que
vous en a - vez fait au - tant La voy - ons grand ma -
vous en a - vez fait au - tant La voy - ons grand ma -
D.C.
- man Grand ma - man sou - ve - nez - vous en
- man Grand ma - man sou - ve - nez - vous en
D.C.
p
pp

N° 15

COUPLET

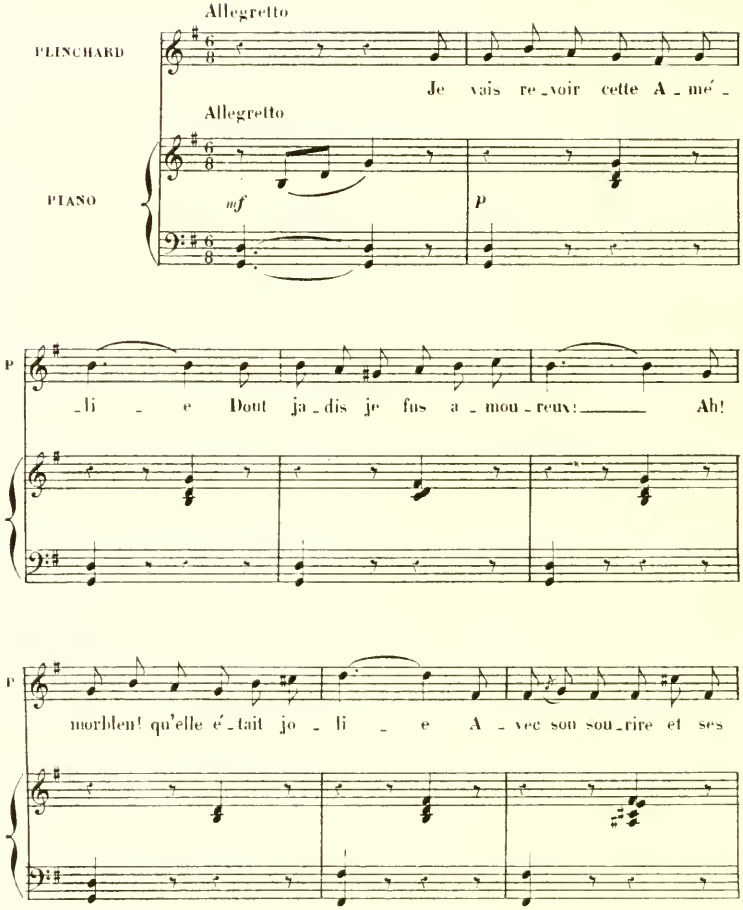


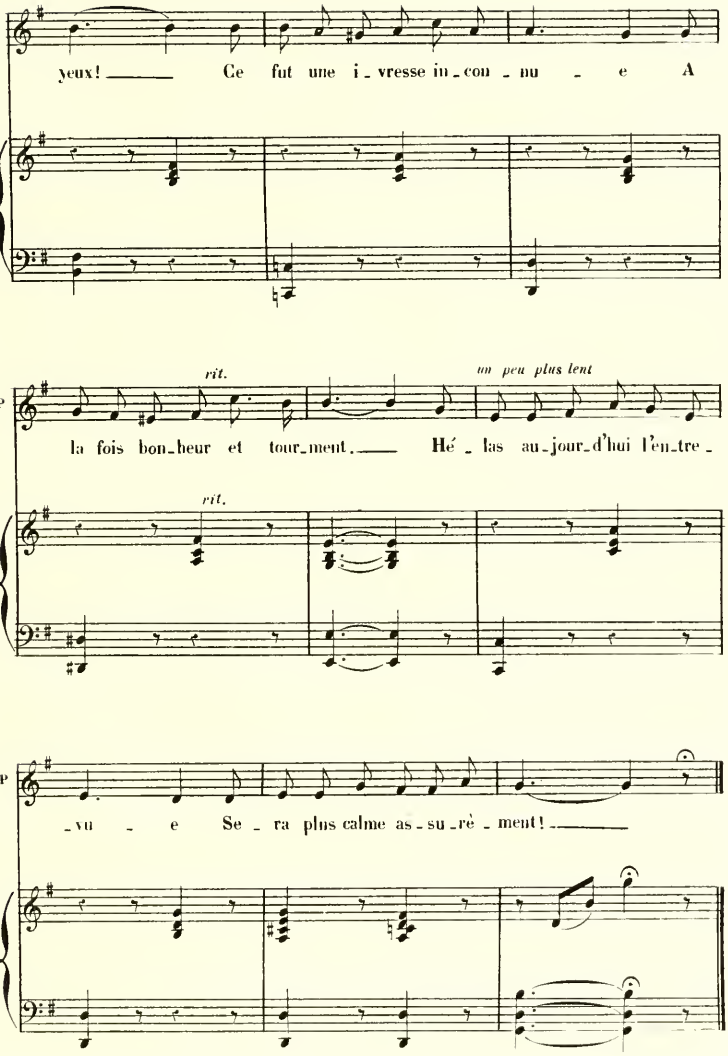
NOTA Les *(Brrrous)* sont un tic militaire de Plinchard, en passant la main tantôt sur sa moustache droite, tantôt sur la gauche et dont le tambour fait une imitation en sourdine à l'orchestre


P
_vien_ne la lé_gi_ti_me D'un ba_fouil_leur d'a_vo_
P
_cat Car é_tant fai_te pour plai_re A_vec
mf
dim.
p
P
_cet œil pro_vo_quant(Brrrou) Vous mé_ri_tiez, mon en_fant, (Brrrou)
cresc.
cresc
f
P
_ D'é_pouser un mi_li_tai_re.

N° 16

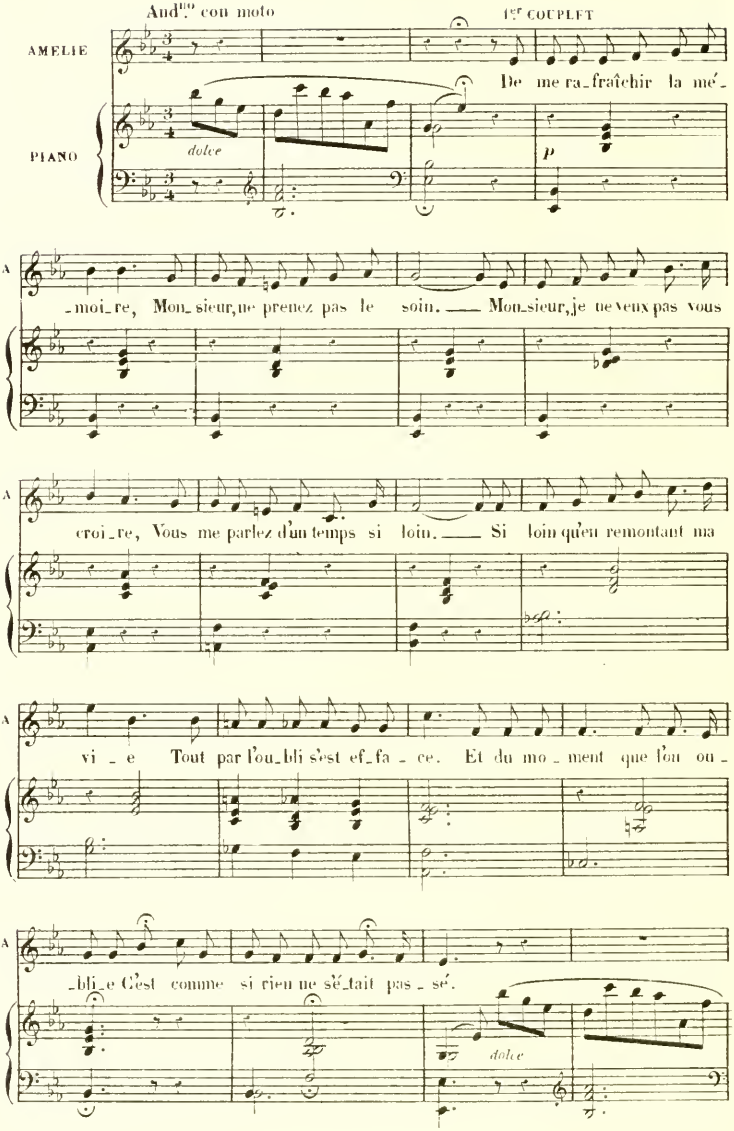
COUPLET

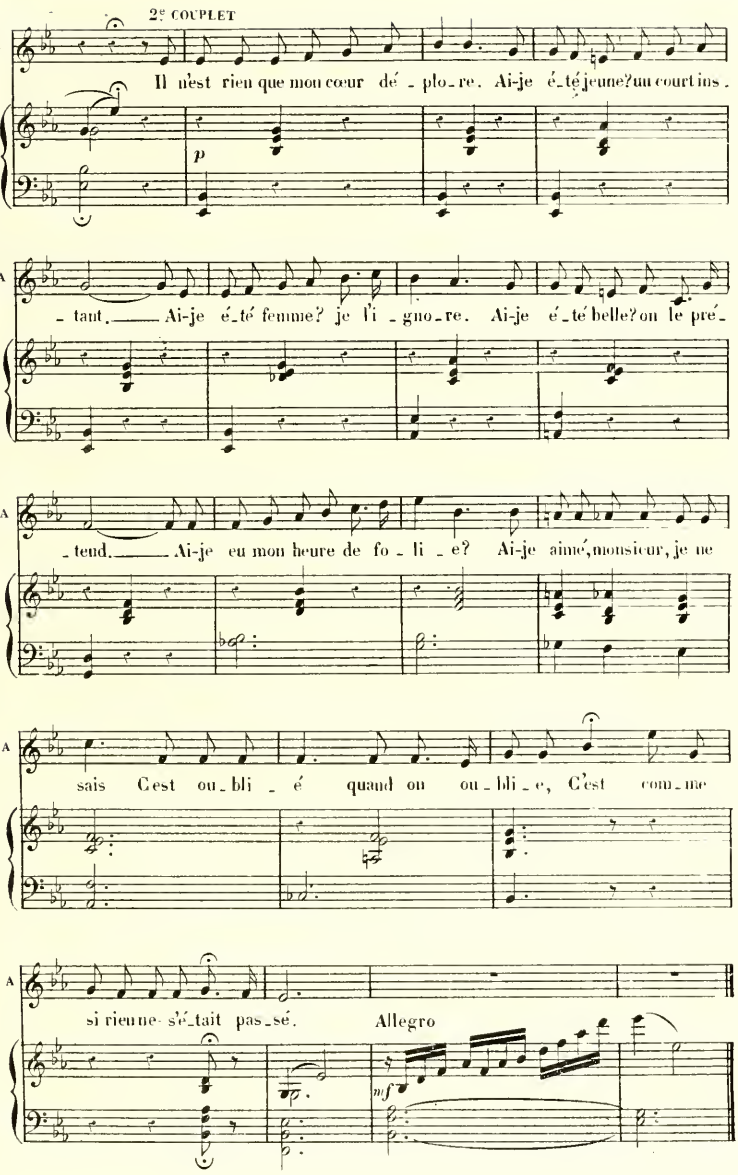

Allegretto
PLINCHARD
Je vais re_voir cette A_mé_
Allegretto
PIANO
mf
p
P
_li_e Dont ja_dis je fus a_mou_reux: Ah!
P
morbleu! qu'elle é_tait jo_li_e A_vec son sou_rire et ses


P
yeux! Ce fut une i_vresse in_con_nu e A
rit.
un peu plus lent
P
la fois bon_heur et tour_ment. Hé_las au_jour_d'hui l'en_tre_
rit.
P
_vu e Se_ra plus calme as_su_rè_ment!

N° 17

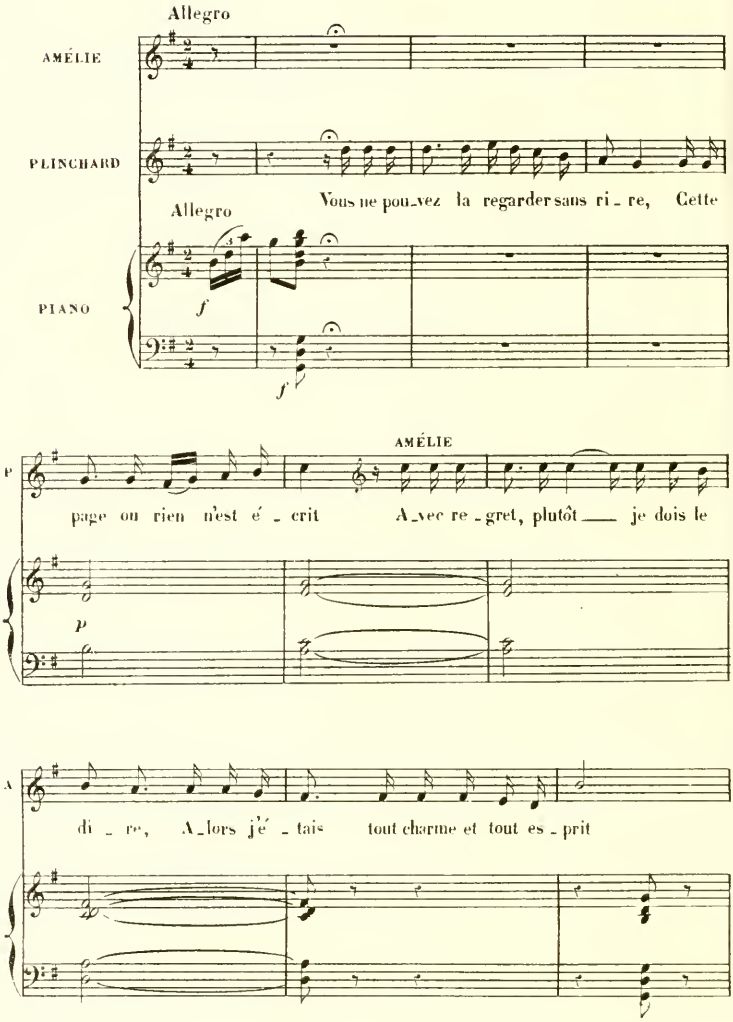
COUPLETS

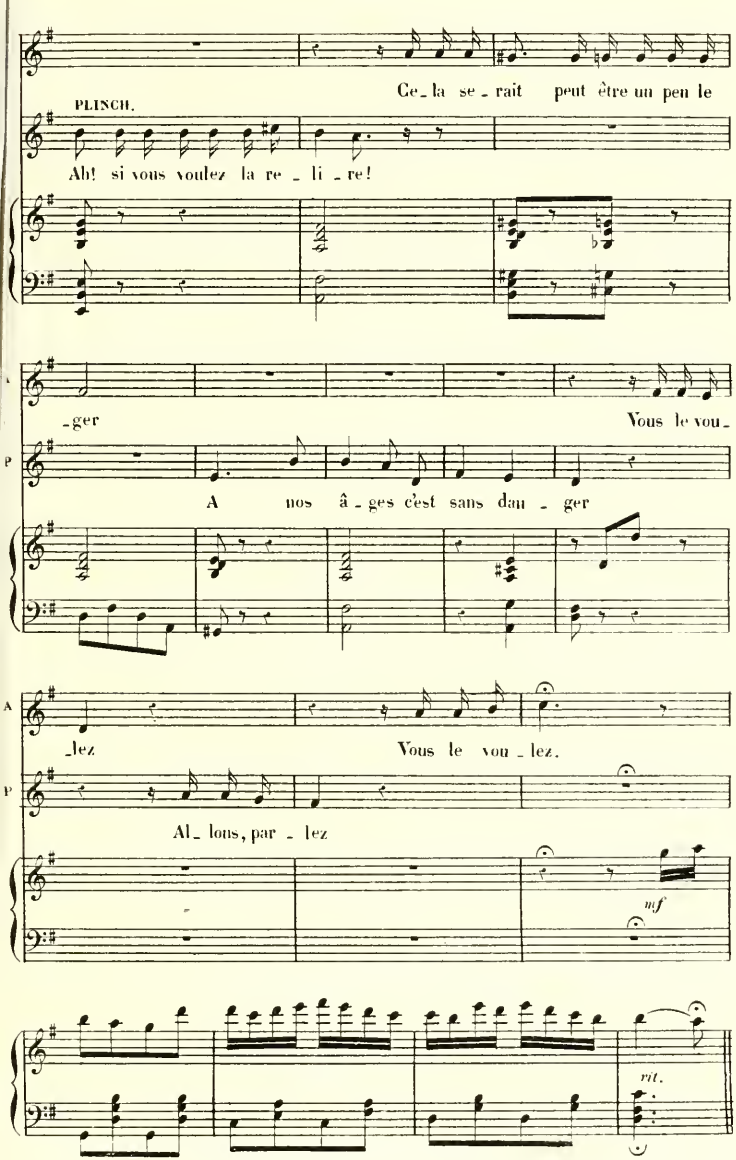



2e COUPLET
A
Il n'est rien que mon cœur dé - plo - re. Ai-je é - té jeune? un court ins -
p
A
- taut. Ai-je é - té femme? je l'i - gno - re. Ai-je é - té belle? on le pré -
A
- tend. Ai-je eu mon heure de fo - li - e? Ai-je aimé, monsieur, je ne
A
sais C'est ou - bli - é quand on ou - bli - e, C'est com - me
A
si rien ne s'é - tait pas - sé.
Allegro
mf

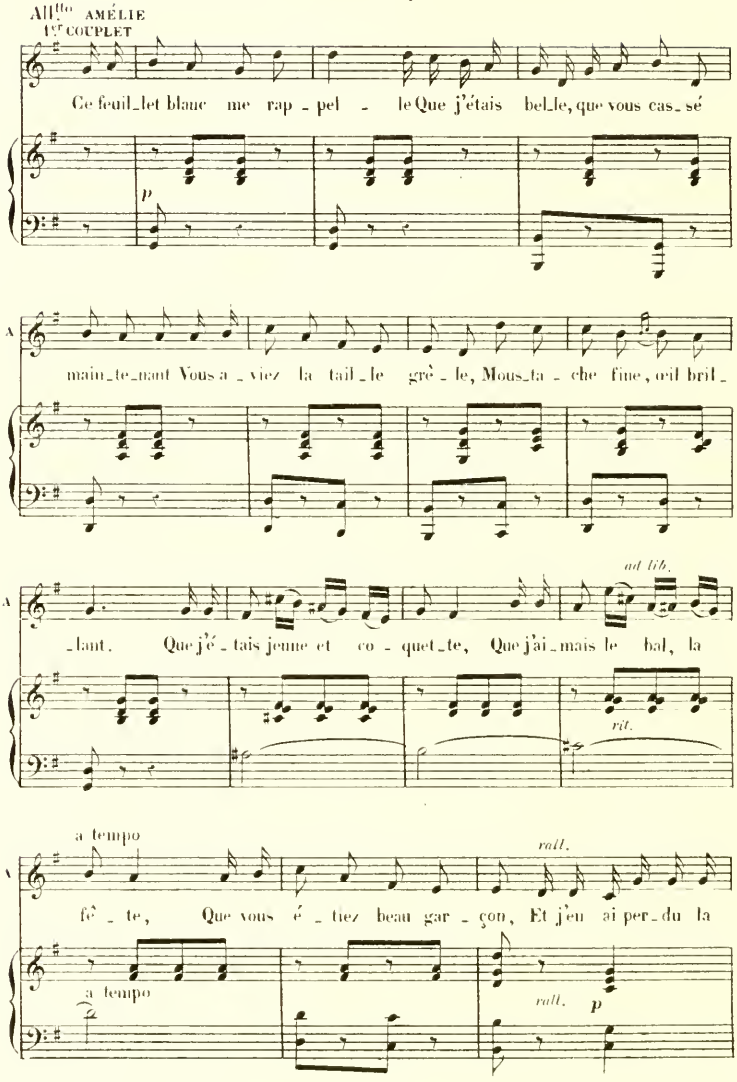
N°18

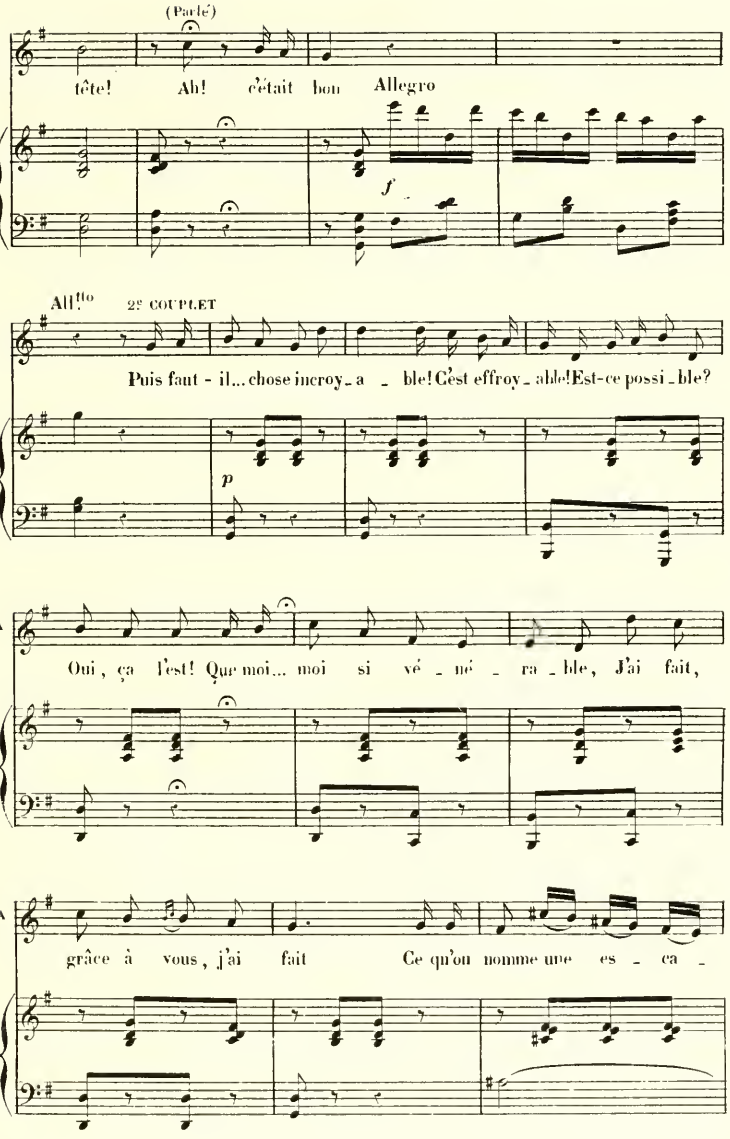
DUETTO

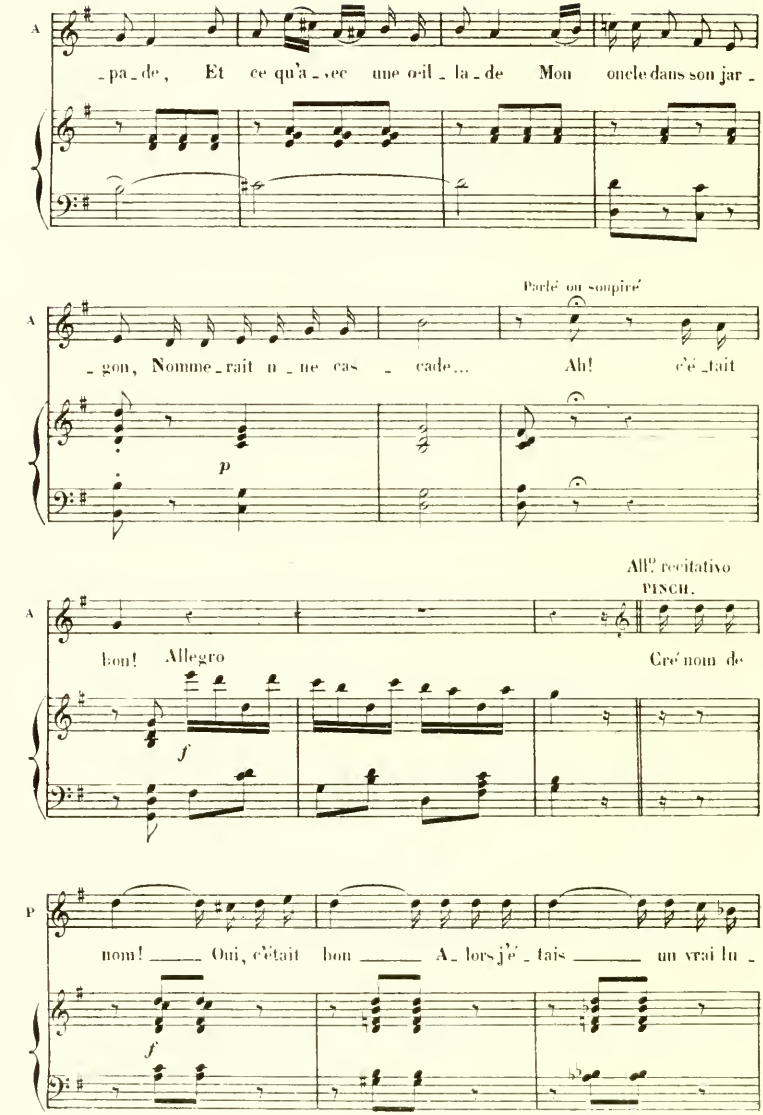

Allegro
AMÉLIE
PLINCHARD
Vous ne pou_vez la regarder sans ri_re, Cette
Allegro
PIANO
f
f
AMÉLIE
P
page ou rien n'est é_crit A_vec re_gret, plutôt ___ je dois le
p
A
di_re, A_lors j'é_tais tout charme et tout es_prit

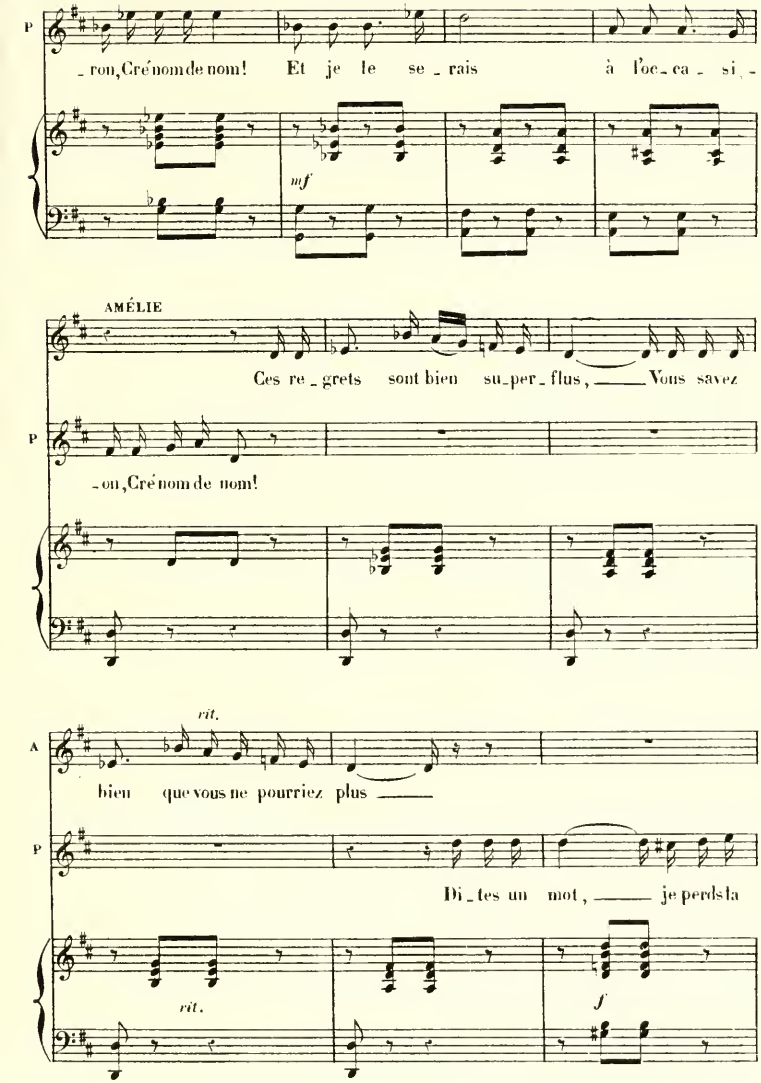

Ce_la se_rait peut être un peu le
PLINCH.
Ah! si vous voulez la re_li_re!
-ger
Vous le vou_
A nos â_ges c'est sans dan_ger
_lez
Vous le vou_lez.
Al_lons, par_lez
mf
rit.

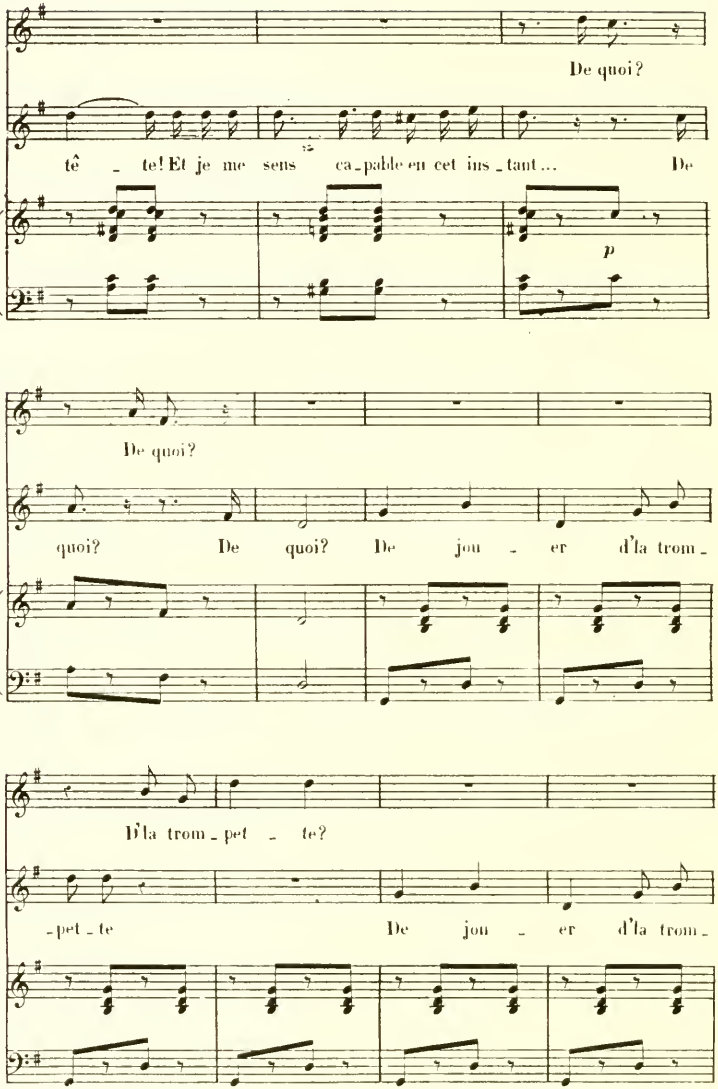
COUPLETS

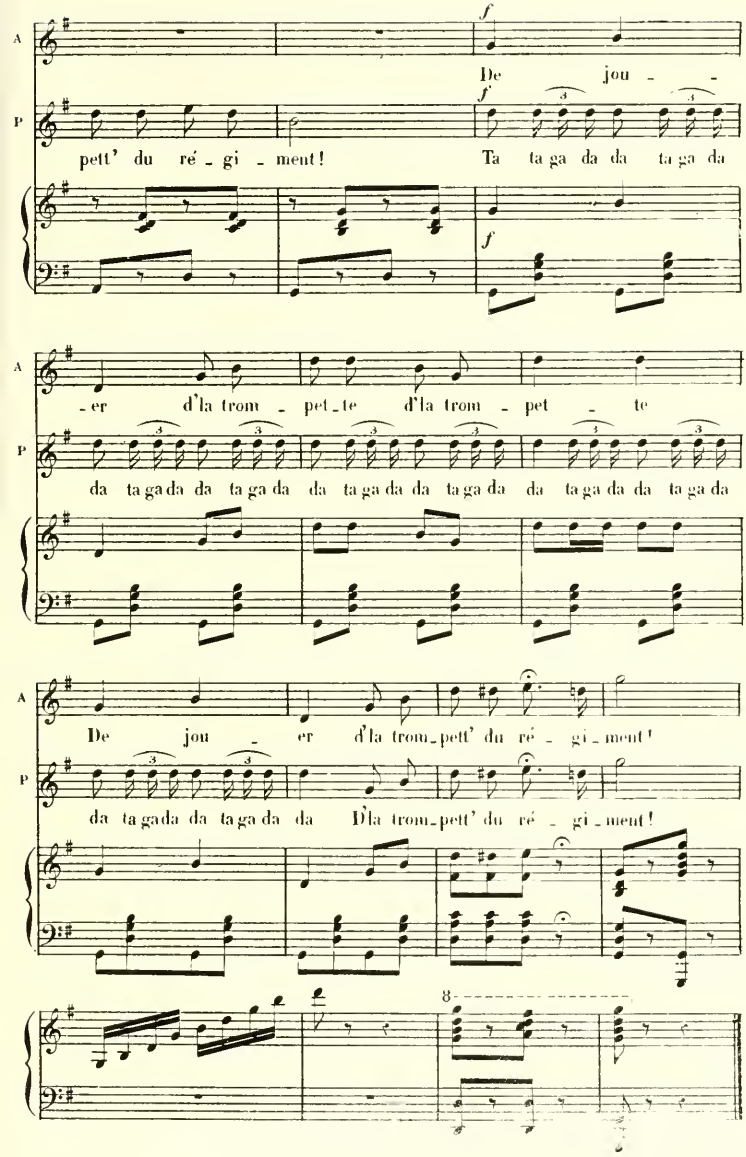

All^tto AMÉLIE
1er COUPLET
Ce feuil_let blanc me rap_pel_le Que j'étais bel_le, que vous cas_sé
p
main_te_nant Vous a_viez la tail_le grê_le, Mous_ta_che fine, œil bril_
ad lib.
_lant. Que j'é_tais jeune et co_quet_te, Que j'ai_mais le bal, la
rit.
a tempo
rall.
fê_te, Que vous é_tiez beau gar_çon, Et j'en ai per_du la
a tempo
rall.
p


(Parlé)
A
tête! Ah! c'était bon Allegro
f
All.tto 2e COUPLET
A
Puis faut - il... chose incroy_a _ ble! C'est effroy_able! Est-ce possi_ble?
p
A
Oui, ça l'est! Que moi... moi si vé _ né _ ra _ ble, J'ai fait,
A
grâce à vous, j'ai fait Ce qu'on nomme une es _ ca _


A
-pa-de, Et ce qu'a-vec une œil-la-de Mon oncle dans son jar-
Parlé ou soupiré
A
-gon, Nomme-rait u-ne cas-cade... Ah! c'é-tait
p
All.o recitativo
PINCH.
A
bon! Allegro Cré nom de
f
P
nom! Oui, c'était bon A-lors j'é-tais un vrai lu-
f

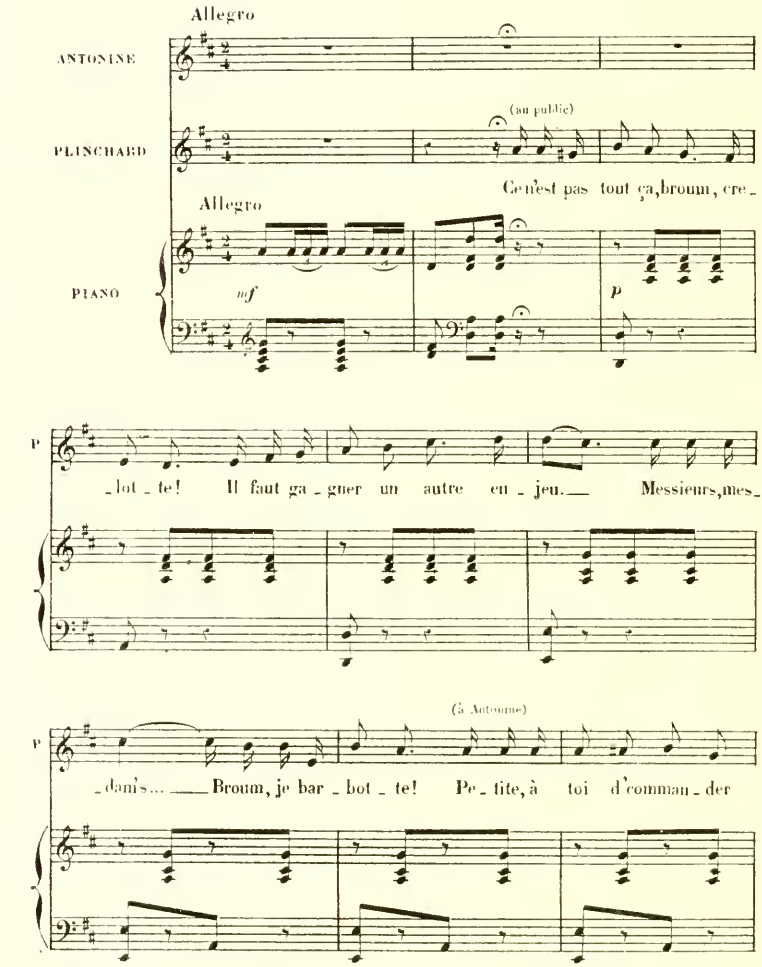

P
_ron, Cré nom de nom! Et je le se _ rais à l'oc _ ca _ si _
mf
AMÉLIE
Ces re _ grets sont bien su _ per _ flus, Vous savez
P
_ on, Cré nom de nom!
rit.
A
bien que vous ne pourriez plus
P
Di _ tes un mot, je perds la
rit.
f

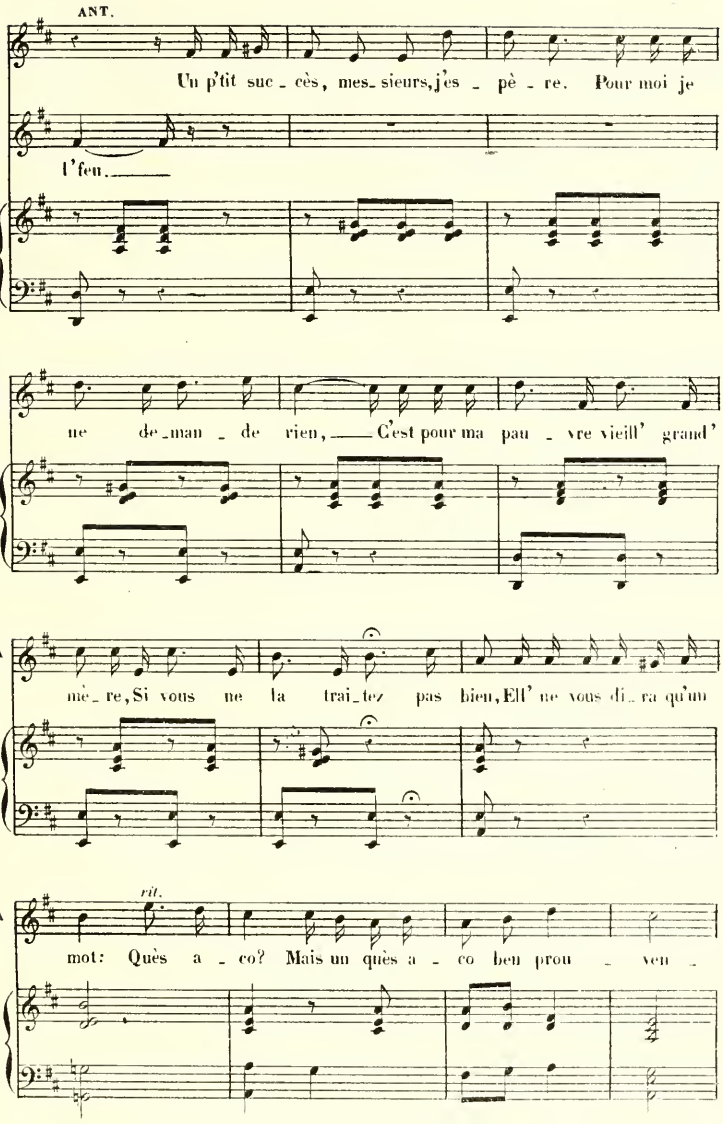

A
De quoi?
P
tê - te! Et je me sens ca-pable en cet ins-tant... De
p
A
De quoi?
P
quoi? De quoi? De jou - er d'la trom-
A
D'la trom-pet - te?
P
-pet-te De jou - er d'la trom-

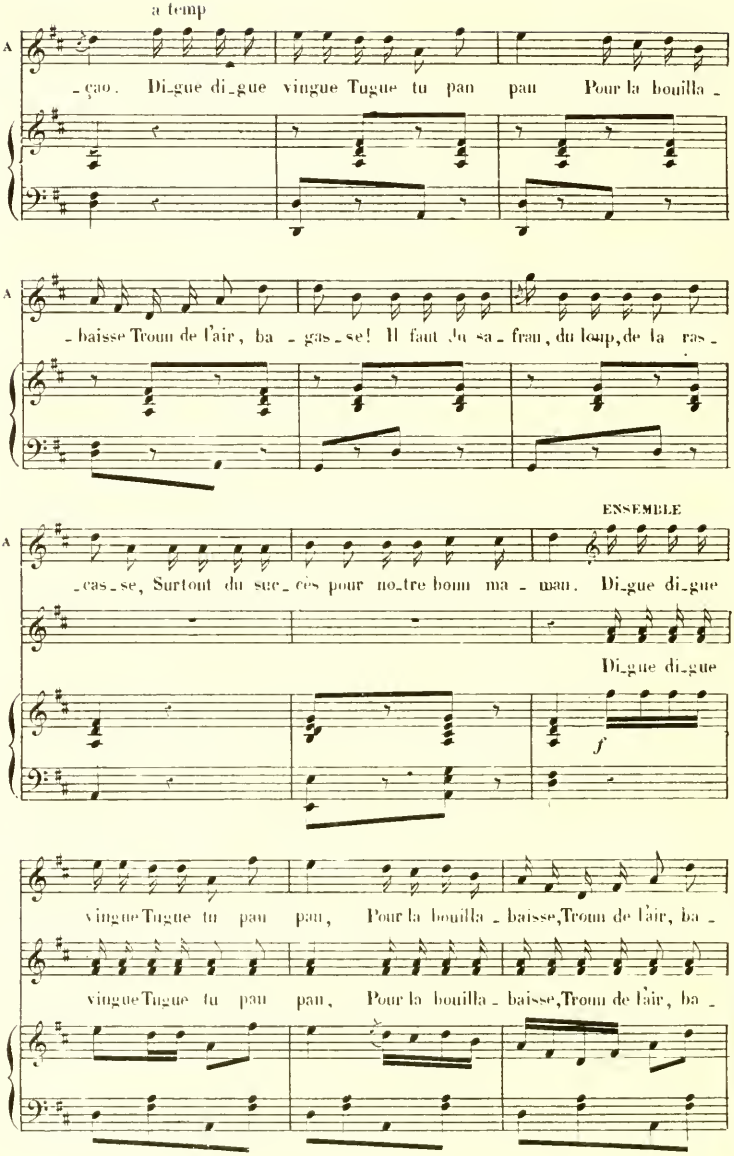

A
P
f
De jou - -
pett' du ré - gi - ment!
Ta ta ga da da ta ga da
- er d'la trom - pet - te d'la trom - pet - te
da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da
De jou - er d'la trom - pett' du ré - gi - ment!
da ta ga da da ta ga da da D'la trom - pett' du ré - gi - ment!
8

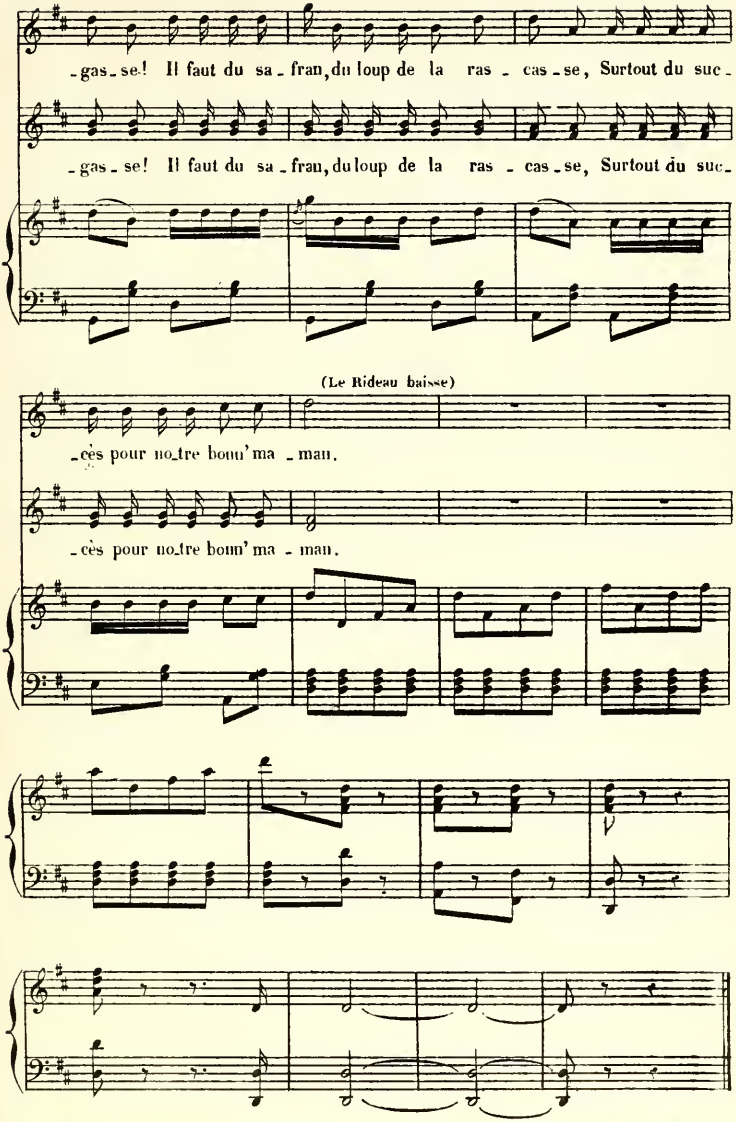
N° 19

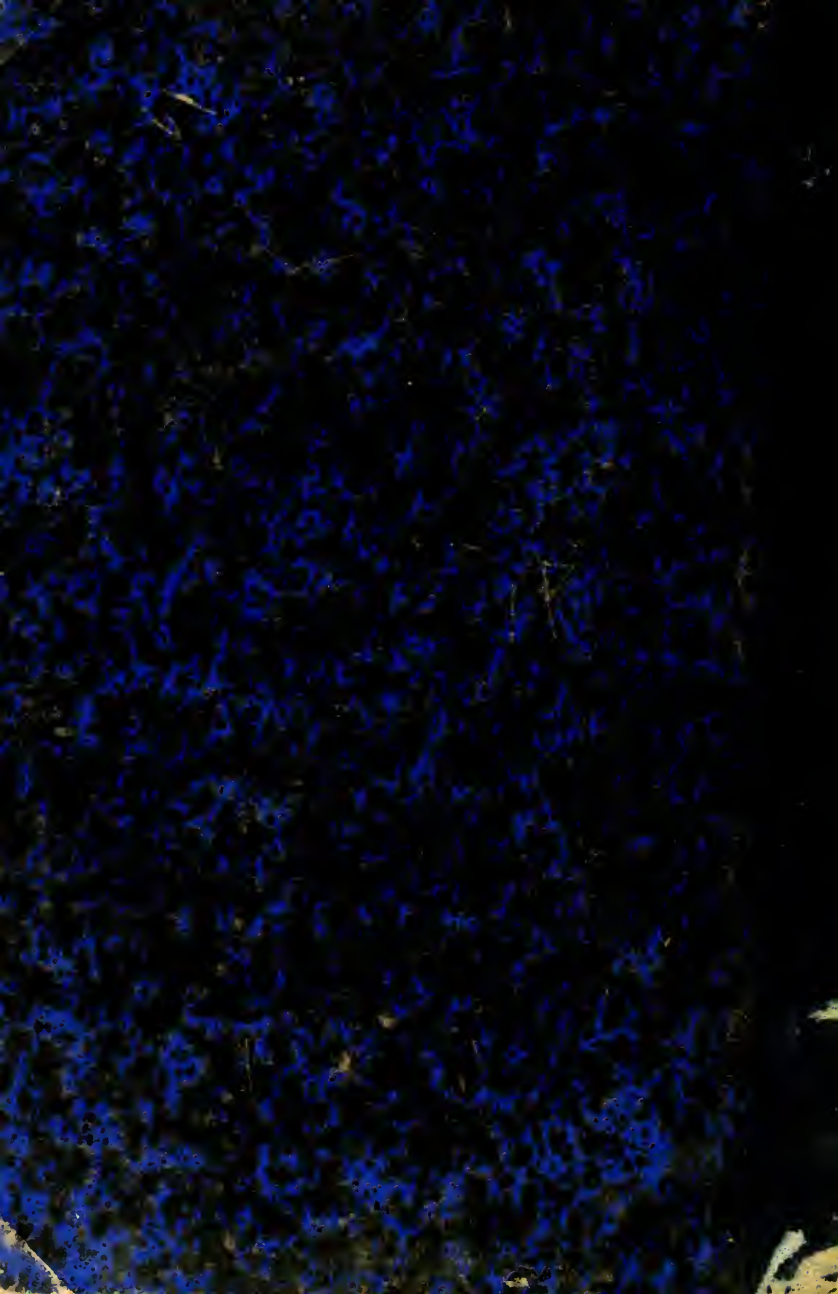
COUPLET FINAL




ANT.
Un p'tit suc_cès, mes_sieurs, j'es_pè_re. Pour moi je
P
l'feu.
A
ne de_man_de rien, C'est pour ma pau_vre vieill' grand'
A
mè_re, Si vous ne la trai_tez pas bien, Ell' ne vous di_ra qu'un
rit.
A
mot: Ques a_co? Mais un ques a_co ben prou_ven_


a temp
A
_çao. Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan Pour la bouilla _
A
_baisse Troun de l'air, ba _gas_se! Il faut du sa_fran, du loup, de la ras_
ENSEMBLE
A
_cas_se, Surtout du suc_cès pour no_tre boun ma _ man. Di_gue di_gue
Di_gue di_gue
f
vingue Tugue tu pan pan, Pour la bouilla _ baisse, Troun de l'air, ba _
vingue Tugue tu pan pan, Pour la bouilla _ baisse, Troun de l'air, ba _



L. PARENT, Grav. R. Rodier 61

Imp. Ed. Delanchy & Cie Fes St. Denis 54 & 55